

SANTO MESSARI

GRUCE

21 JUNIO 21 JULIO

MADRID 07

S A I D

M E S S A R I

REFLEXIONES ESPECULARES

OBRA GRÁFICA

INSTALACIÓN

PINTURA

CRUCE DE 21 DE JUNIO AL 30 DE JULIO
MADRID 2007

casa arabe
E INSTITUTO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS
ÁRABES Y DEL MUNDO MUSULMÁN
www.casaarabe-ieam.es
cultura@casaarabe-ieam.es

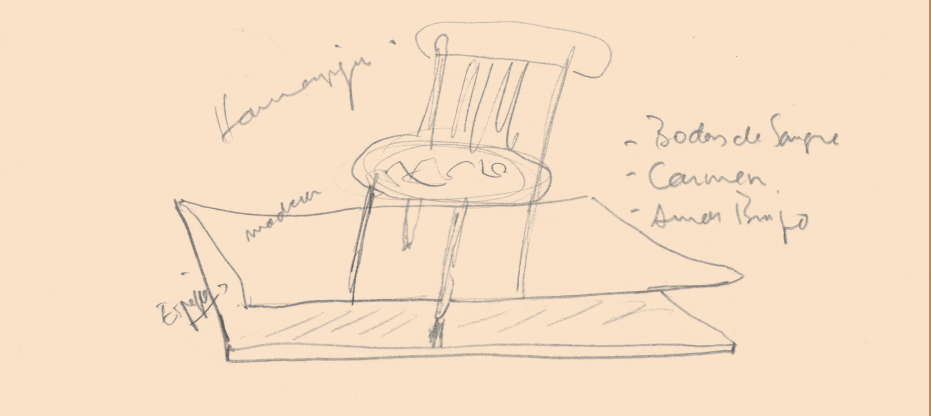
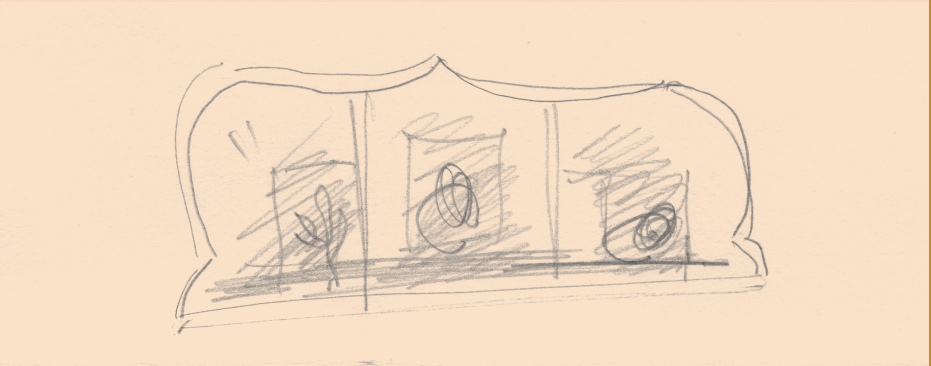
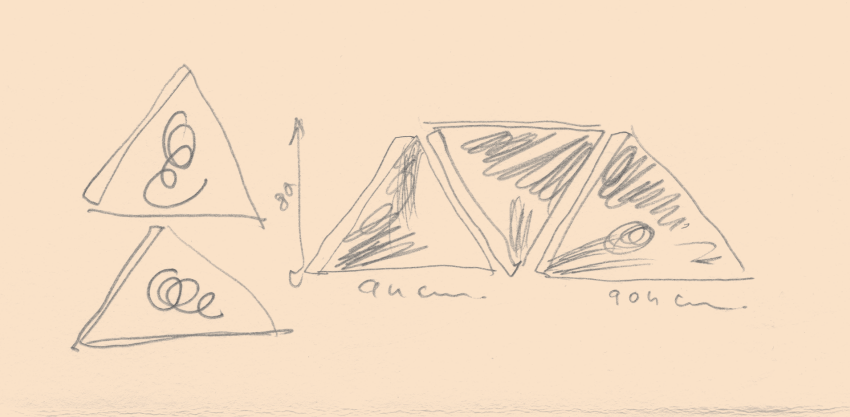
cruce
ARTE Y PENSAMIENTO
CONTEMPORÁNEO
c/ Doctor Fourquet, 5. Madrid.
www.usuarios.lycos.es/cruceasociacion
info_cruce@yahoo.es
91 528 77 83

textos
Evaristo Bellotti
Gonzalo Fernández Parrilla

fotografías
Javier Giménez

impresión
din Color

Depósito legal
M-.....



ÍNDICE

DESCUBRIR. LA OBRA RECIENTE DE SAID MESSARI, EVARISTO BELLOTTI.....	5
REFLEXIONES ESPECULARES, GONZALO FERNÁNDEZ PARRILLA.....	9
FORMACIÓN ACADÉMICA...	11
EXPOSICIONES INDIVIDUALES...	11
EXPOSICIONES COLECTIVAS...	11
CONCURSOS Y CERTÁMENES...	13
MUESTRAS, FESTIVALES Y TALLERES...	13
PROYECTOS ESPECIALES...	13
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA...	15
OBRA GRÁFICA...	17
INSTALACIÓN...	33
OBRA PICTÓRICA...	39
CATÁLOGO...	62

ES UNA SUERTE TENER A SAID MESSARI ENTRE NOSOTROS. Y QUE VENGA A EXPONER DESPUÉS DE UNA LARGA TRAYECTORIA Y EN UN MOMENTO EN EL QUE TODO EN SU HACER PARECE A PUNTO DE PRECIPITARSE . CÓMO NO LO SE. EL CASO ES QUE SAID TRANSMITE ALGO BUENO QUE VIENE DEL FUTURO AL PRESENTE DE UN MODO CASI IMPERCEPTIBLE PERO QUE CUANDO UNO ACABA CAYENDO EN LO CONSISTE, CAUSA UN CIERTO ASOMBRO QUE ESTÉ TAN CERCA. NO ES NINGÚN MISTERIO, SE TRATA DEL PARAÍSO. LA ÚNICA CONDICIÓN PARA QUE EL PARAÍSO SE ABRA AL HOMBRE ES QUE EL HOMBRE LO TOME COMO UN presente CON DOS ACEPCIONES: PRIMERA, UN REGALO QUE SÓLO TIENE DESTINATARIO. SEGUNDA, LA REALIZACIÓN DE LA VIDA EN UN TIEMPO VERBAL QUE ES LITERALMENTE NADA MÁS QUE ESO : PRESENTE. NADA MÁS. EL PRESENTE NO ES NINGÚN MISTERIO. LOS MISTERIOS PERTENECEN AL TENEBROSO E INCIERTO PASADO O AL FUTURO QUE ES ESENCIALMENTE FALSO. EL PRESENTE ES UNA PASTA VÍTREA. EL PARAÍSO LA PASTA CRISTALIZADA. CUANDO UNA ROSA SE ABRE NOS ASOMBRA LA VERDAD QUE NOS REGALA SÓLO SI NO BUSCAMOS EL PRINCIPIO MOTOR QUE LA GENERA, SI NO ENFERMAMOS BUSCANDO EL AUTOR QUE NO TIENE. SI EN VEZ DE INDAGAR LAS NORMAS CON LAS QUE SE REGALA ABRIÉNDOSE NOS PREGUNTAMOS “DE QUIÉN ES”, LA VERDAD DE LA ROSA SE OBTURA CON UNA CREENCIA QUE LA ENAJENA PRIMERO Y LUEGO LA DEJA SIN LAS HERRAMIENTAS CON LAS QUE SIEMPRE TENDRÁ QUE DEFENDERSE DE LOS OBTUSOS QUE HAY POR TODAS PARTES Y EN TODAS LAS ÉPOCAS. EL PARAÍSO NO ES JAUJA, DONDE TODO VALE, SINO MUY AL CONTRARIO UN AQUÍ , AHORA FRÁGIL, DONDE EL BIENESTAR DEPENDE MATERIALMENTE DE LA PRECISIÓN CON QUE EL VIDRIERO MANEJE ESA PASTA. SUCEDE A MENUDO QUE EL ESPECTADOR ANTE LA OBRA CONCLUYE QUE EL ARTE “QUE NO TIENE MISTERIOS PARA EL VIDRIERO”. PERO NO DEJA DE PREGUNTARSE “¿CÓMO LO HARÁ?” “HAGO” CONTESTARÍA EL VIDRIERO, DEL MISMO MODO QUE EL VIVO CONTESTARÍA “VIVO” A UNA PREGUNTA EQUIVALENTE O LA ROSA “ABRO”. NO HAY OTRO SITIO MÁS QUE ESTE PARAÍSO. Y NO HAY OTRO INFIERNO MÁS QUE ESTE PARAÍSO CERRADO. NO DIGO QUE SEA FÁCIL DESARMAR LAS CREENCIAS QUE ENCIENDEN EL INFIERNO EN LA CONCIENCIA .DIGO QUE EN LA CONCIENCIA EL PARAÍSO innato COMO EL PROPIO LENGUAJE ESTÁ POR HACERSE A CADA PASO. TAL COMO ADVIERTE EL TEMPLARIO A SALADINO : La superstición en que nos hemos criado, por más que la descubramos , no pierde su poder sobre nosotros. - No son libres todos los que

se ríen de sus cadenas.

LA ILUSTRACIÓN VIENE CON SAID MESSARI DEL SUR . SI HUBIERA SITIO PODRÍA IMPARTIR LECCIONES BAJO LOS SOPORTALES DE UNA PLAZA O AL AIRE LIBRE DE AL MENOS DOS DISCIPLINAS: LA CALIGRAFÍA ÁRABE Y LA GEOMETRÍA MODULAR DE ORIGEN CÚFICO. APRENDERÍAMOS DE LA PARTE SIN UN TODO POR EXCELENCIA, LA BUENA LETRA DE LOS SIGNOS CALIGRAFIADOS, EL SENTIR DE LA LÍNEA QUE FRASEA. Y DE LOS MÓDULOS LA EXTENSIÓN, LA TRAMA INFINITA SIN SOLUCIÓN.

SOBRE ESTE FONDO DE OTRO Y ESTAS CUESTIONES QUE MÁS O MENOS SABRÍAMOS EXPLICAR ESTÁ EL MORTAL, EL ARTISTA QUE SE PRESENTA EN CRUCE. EL PINTOR QUE TIENE EN SU HABER UNA INTERMINABLE HILERA DE CUADROS UN MOMENTO ANTES DE ESTAR ACABADOS O ACABADOS PERO SIN CONCLUSIÓN. ¿CÓMO CUADRAR EL EXTREMO LÍRICO CON EL NADA, LA ÚLTIMA TRANSPARENCIA DE LA VERDAD? SI PUDIERA DESHACERSE DEL YO LÍRICO PODRÍA ADSCRIBIRSE A ALGUNA ESCUELA CONOCIDA. SI NO TUVIERA EL CORAJE CALLADO, ÉTICO, DE NO TOMAR Y NO ALZAR LA PALABRA POR ALGUNA CAUSA PODRÍA EJERCITARSE EN LA EXPRESIÓN, EL GRITO. OPTA SIN EMBARGO POR SEGUIR EL AFORISMO DE SÁNCHEZ DEL RÍO : El último pensamiento al borde de la nada es un destello. ESTOS DESTELLOS EN EL PINTAR DE SAID MESSARI AÚN POR DILUCIDAR, EN EL GRABADOR ADQUIEREN TINTE, TINTURA Y EMIGRAN A LOS BORDES DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. EL ENCUENTRO DEL PAPEL GRABADO Y TENSADO SOBRE BASTIDORES AL MODO DE TAMBORES, PRIMERO EN CÍRCULOS, LUEGO COMO TRIÁNGULOS Y POR ÚLTIMO HACIENDO DE MARCOS ENCONTRADOS BASTIDORES ÚNICOS. TURBULENCIAS, REMOLINOS DE AGUA Y TIERRA, OXIDADOS, GRAFÍAS Y MANCHAS. LO QUE IMPORTA SEÑALAR, NO OBSTANTE, ES EL ENCUENTRO DEL PAPEL GRABADO CON ESOS ARMAZONES VACÍOS.

EN LA OBRA QUE OCUPA DE UN MODO ESTELAR EL ESCAPARATE DE CRUCE Homenaje a la trilogía de Saura y Gades HAY DOS PIELES , POR ASÍ DECIRLO : LA DEL SUELO QUE SE LEVANTA MÁS QUE COMO UNA ALFOMBRA COMO UNA PIEL, LA PIEL DEL SUELO, Y LA PIEL DEL TAMBOR DE LA PROPIA SILLA EN LA QUE SE ADIVINAN RASGOS MUY VAGOS DE MUJERES QUE ¿BAILAN? ¿CANTAN? SE DIRÍA QUE TODO LO NECESARIO PARA FABRICAR UN HUMANO CON LA MEDIDA dada POR LA SILLA.

SAID MESSARI, SIN EMBARGO, NO HA PODIDO LIBRARSE DE LA HISTORIA. EN UNA MEMORABLE INSTALACIÓN EN EL PUERTO DE ALGECIRAS Canal Estrecho ,homenaje a los desaparecidos* 450 “TAPERS” (RECIPIENTES DE PLÁSTICO PARA CONSERVAR ALIMENTOS) LLENOS LA MITAD CON SAL MARINA DE UN LADO Y LA OTRA MITAD CON OBJETOS

ENCONTRADOS EN LA ARENA DEL OTRO LADO DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR, SE DESPLEGABAN SOBRE EL PAVIMENTO EN UNA ZONA CONCURRIDÍSIMA DE PASO, EN UNA INTEMPERIE GEOPOLÍTICA REALMENTE ESPELUZNANTE, FRENTE AL MARCO DE UNA PUERTA MUDÉJAR Y JUNTO A UNA ANTENA PARABÓLICA. ESTA PUPILA PARABÓLICA MIRABA A OTRA SITUADA EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO DE LA TERMINAL PORTUARIA. ESTA SEGUNDA PARABÓLICA SE DIRIGÍA ALLENDE EL MAR. ERA EXACTAMENTE “UN MODO DE VER” PERO TAMBIÉN Y EN LA MISMA MEDIDA UN MODO DE SER VISTO.

PERO EN ESTA EXPOSICIÓN LA BÚSQUEDA DE SAID MESSARI SE DESLIZA DE UN MODO DE VER A UN MODO DE PENSAR, DE PENSARLO. QUE EN LA OPORTUNIDAD DE CRUCE COMIENZA A TOMAR FORMA.

*ESTÁ PUBLICADA EN MODOS DE VER. Centenario de la Conferencia Internacional de Algeciras y de la Junta de Obras del Puerto. Arte de las dos orillas. 7 de abril-4 de junio 2006.

COMO ESAS OBRAS LITERARIAS QUE SE RESISTEN A SER ETIQUETADAS, QUE, INCLUSO SIN HABERLO BUSCADO PREMEDITADAMENTE, ROMPEN LOS MOLDES DE LOS GÉNEROS TRADICIONALES, (NO SON NOVELA, NI POESÍA NI ENSAYO NI AUTOBIOGRAFÍA), ASÍ EN Reflexiones especulares ABUNDA LA OBRA GRÁFICA, SIN DUDA EL GÉNERO VERTEBRAL DE ESTA EXPOSICIÓN Y QUIZÁ DE TODA LA OBRA DE SAID MESSARI, PERO CONVIENE CON LA PINTURA, ESCULTURA E INCLUSO ARQUITECTURA.

LA OBSTINADA FRAGMENTACIÓN NO SÓLO DE GÉNEROS, SINO TAMBIÉN DE FORMAS Y FORMATOS, NOS SITÚA ANTE UNA SUERTE DE PUESTA EN ABISMO QUE, SIN ALARDES TEÓRICOS, CONSTITUYE UN ENVITE DECIDIDO A LAS FRONTERAS GENÉRICAS Y DE TODO TIPO. REFLEXIÓN QUE VIENE DE LEJOS Y A LA QUE MESSARI HABÍA YA DEDICADO SUS ÚLTIMOS TRABAJOS, COMO LA SERIE Parabólicas o LAS INSTALACIONES DE Canal Estrecho, DONDE ABORDABA LAS CONTRADICCIONES DEL MUNDO EN QUE VIVIMOS EN UN PUNTO CONCRETO DE LA GEOGRAFÍA: EL ESTRECHO DE GIBRALTAR. LUGAR BELLO Y ATROZ, EL ESTRECHO ENSANCHADO HASTA CONVERTIRSE EN ABISMO INSALVABLE Y MORTÍFERO. UNAS FRONTERAS ARBITRARIAS QUE TRASPASAN LAS MERCANCÍAS, LAS ONDAS DE TELEVISIÓN Y DE LOS TELÉFONOS MÓVILES, LAS DEL MAR, EL AIRE, LOS SUEÑOS, PERO NO LAS PERSONAS DE CARNE Y HUESO.

EL GRABADO EN FUGA DE SU FORMATO TRADICIONAL EMPRENDE UN VIAJE HACIA OTROS MUNDOS, PARA MOSTRARNOS QUE PUEDE DOBLEGAR LAS FORMAS A SU VERSÁTIL NATURALEZA, QUE NOS ES OTRA QUE LA DE LA MANO FIRME DE QUIEN LO TRABAJA.

LA FUERZA CON LA QUE SE SOMETE A LOS ELEMENTOS NO ES AGRESIVA. LA DOMESTICACIÓN Y FLEXIÓN DE LA MADERA ES AMABLE, INCLUSO CARIÑOSA. LAS PIRUETAS FORMALES NO SON SALTOS EN EL VACÍO, SINO REFLEJO DEL LENTO DISCURRIR DEL TRABAJO COTIDIANO Y REFLEXIVO.

PAECE PREDOMINAR LA INTROSPECCIÓN, UNA ESPECIE DE PERSPECTIVA INTERNA QUE, A VECES, SE DESBORDA EN UNA REFLECTIVIDAD QUE NO ES ENSIMISMADA SINO EMPÁTICA CON LO QUE LE RODEA.

LOS TONOS TÉTRICOS DE LAS TINTAS DESPARRAMADAS POR ESAS FORMAS IMPOSIBLES, INCLUSO DE TRES Y MÁS DIMENSIONES, NOS INTRODUCEN EN UN ESPACIO ONÍRICO Y ESPECTRAL QUE SE VE REFORZADO CON LA PRESENCIA DE ELEMENTOS COMO UN CABEZAL DE CAMA DE MADERA QUE, COMO ESOS TALISMANES DE LOS INDIOS NATIVOS DE NORTEAMÉRICA, PARECERÍA DISEÑADO PARA ATRAPAR NUESTRAS PEORES PESADILLAS.

LA SOBRIEDAD, A VECES RAYANA EN LA TRISTEZA, DE LA OBRA GRÁFICA CONTRASTA CON EL COLOR DESBORDANTE DE LA PINTURA Y LA INSTALACIÓN. LOS PEQUEÑOS CUADROS, QUE SON COMO MICROCUENTOS, CONSTITUYEN UN CONTRAPUNTO -REFRACTARIAS VENTANAS DE ESPERANZA- AL TRÁNSITO NO SIEMPRE FÁCIL POR EL MUNDO.

LA INSTALACIÓN, PODRÍAMOS CALIFICARLA DE HISTÓRICA, SI ESE SUBGÉNERO EXISTIERA. SE TRATA DE UNA OBRA HOMENAJE QUE RECORRE AÑOS DE ESPAÑA Y DE LA VIDA ESPAÑOLA: DE SU VIDA. LAS COORDENADAS CINEMATOGRAFICAS Y LITERARIAS DEJAN ENTREVER AQUEL PRIMER CONTACTO, LA PASIÓN DESBORDANTE DEL ROJO QUE TODO LO INUNDABA EN AQUELLOS AÑOS AHORA YA LEJANOS. Y TODO SIN NOSTALGIA.

Reflexiones especulares ES UN RECORRIDO POSIBLE POR ÁMBITOS COTIDIANOS Y FORMAS IMPROBABLES, LABERINTOS SOÑADOS Y REALES. LOS DE LA VIDA MISMA, Y LOS DEL OTRO LADO DE ESE CABEZAL REFRANGIBLE.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Nacido en Tetuán, Marruecos, en 1956.
- Titulado en Bellas Artes, rama Decoración, por la Escuela Nacional de Bellas Artes de Tetuán, Marruecos (1979).
- Habilitado como Profesor de Dibujo-Pintura por el Ministerio de Universidades e Investigación español (1981).
- Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (1985).
- Cursos monográficos de Tercer Ciclo en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (1985-1987).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2006 -Incisione, installazione e video, Museo de Archeologico Nazionale de Cagliari, organizado por la Casa Falconieri, Sardegna, Italia
- 2003 -Grabado, pintura y escultura. Serie parabólicas 2001-2003. Centro de Estudios Juan de Mariana, Toledo, organizado por la Diputación de Toledo y la Escuela de Traductores de Toledo. España.
- 2001 -Grabado y collage. Mercado Puerta de Toledo, Madrid. España.
- 2000 -Triptic Barcelona. Pinturas, grabados y collage. Galería Artfactum, Barcelona. España.
- 1997 -Incisione, pittura, collage. Galería Arte in Città, Roma. Italia.
- 1994 -Connotaciones. Grabados. Sala Les Arcades, Institut de Beauté, Ginebra. Suiza
- 1992 -Connotaciones. Grabados. Sala Mariano Bertuchi de Tetuán, organizada por el Centro Cultural Español con la colaboración de la Delegación Provincial de Cultura de Tetuán, Marruecos.
- 1990 -Pinturas y grabados. Café Galería El Ratón, Madrid.
- 1988 -Indicaciones. Sala Picasso, Colmenar Viejo, Madrid.
- 1988 -Arabescos. Pinturas. Instituto Egipcio, Madrid. España.
- 1987 -Volver a nombrar. Pinturas. Galería Summer, Madrid. España.
- 1987 -Efervescencias. Pinturas. Galería Louvre Libro, Brasilia. Brasil.
- 1987 -Efervescencias. Pinturas. Departamento de Disenho, Universidad de Brasilia, Brasil.
- 1987 -Efervescencias. Pinturas. Núcleo de Arte, Sala Portinari, Sao Paolo. Brasil.
- 1986 -Entre la modernidad y la autenticidad. Pinturas. Asociación de Amistad Hispano-árabe, Madrid. España.
- 1984 -Diario de una ciudad que se llamaba Beirut. Ilustraciones originales. Asociación de Amistad Hispano-árabe, Madrid. España.
- 1982 -Reminiscencias, pinturas de tema árabe. Semana cultural árabe. Departamento de árabe e Islam, Universidad Autónoma de Madrid. España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2007 MIRA, Cielo y Arte. Universos Imaginarios, STARLIGHT 2007, Santa Cruz de La Palma, España
- 2007 MIRA, Cielo y Arte. Universos Imaginarios, COMUNICARTE 2007, 10 años comunicando arte, Madrid. España
- 2007 GENAPIII, Segundo Gran Exposición Nacional des Artes Plastiques, “La vuelta a la figuración” (Bab Rouah, Bab Lekbir y Mohammed El Fassi), organizada por la Asociación Village des Ateliers d’artistes y el Ministerio de Cultura. Rabat, Marruecos.
- 2006 -Blau, Azul, “3 artistas Hispano-marroquíes” en la sala Torre Vella, coordinado por Joseph Maria Guinovart y organizado por Ajuntament de Salou. España.
- 2006 Modos de Ver “16 Artistas Hispano-marroquíes” Instalaciones en la Estación Marítima del Puerto de Algeciras, Dirigida por la Galerista Magda Belloti, dentro del marco (Centenario del Acuerdo de Algeciras). España.
- 2005 -GENAPII, Segundo Gran Exposición Nacional des Artes Plastiques, “Cartografía de Estilos” (Forum de Culturas Ex. Catedral Sacré Coeur), organizada por la Asociación Village des Ateliers d’artistes y el Ministerio de Cultura. Casablanca, Marruecos.

2003 -Segni di luoghi vicini, Grabado experimental contemporáneo. Civico Museo Archeologico, Villa Abbas- Sardara, organizado por Casa Falconieri, Cagliari, Cerdeña. Italia

-España y sus ejidos (Ilustraciones del libro de Juan Goytisolo). Galería Trovador, Madrid. España

2002 -Pintura mediterránea. Stand Fundación Sur. 1ª Edición de la Feria de Galerías Españolas, DeARTE, Madrid. España.

-Fragmentos contemporáneos “Artistas de Marruecos”. Centro de arte Casa Duró. Organizado por Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mieres y la Galería Dasto, Mieres (Asturias). España

-Taller de grabado, XXIV Moussem (Festival) Cultural Internacional de Asilah, Organizado por la Fundación Forum de Asilah, Marruecos.

2001 -Marruecos en el Puerto de las Artes 2001. Grabados. IV Ciclo de Arte Contemporáneo de La Rábida, Huelva. España

2001 -“Marruecos en Almería”. Grabados. Galería Acanto, Almería. España.

2000 -Marruecos, país invitado. Grabado y collage. VIII Edición de Estampa, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, Madrid. España

2000 -I Festival de Créateurs Marocains a l’étranger, Casablanca. Organizado por el Ministerio de Asuntos Culturales de Marruecos.

1999 -Visiones Cruzadas. Pinturas. Sede del Instituto Cervantes en Tetuán, Tánger y Casablanca; Galería Nacional Bab el-Kebir, Rabat. Organizada por la Diputación de Toledo, con la colaboración de la Escuela de Traductores de Toledo, Cooperación Española y el Instituto Cervantes en Marruecos.

1998 -Visiones Cruzadas. Pinturas. Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. Organizada por la Diputación de Toledo, con la colaboración de la Escuela de Traductores de Toledo. España.

1994 -Palabra, gesto y libertad. Pinturas. Casa del Cordón, Santo Domingo, República Dominicana.

1994 -International Print Exhibition Miniature 7. Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega.

1993 -Mundos Pequeños. Pintura. Galería Progreso, Madrid. España.

1991 -International Print Exhibition Miniature 6. Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega.

1990 -International Print Exhibition Miniature 5. Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega.

1989 -VI Premio de Grabado, Máximo Ramos, Ferrol (Galicia). España.

1989 -XI Encuentro de Arte, Sala Picasso, Colmenar Viejo, Madrid. España.

1989 -I Encuentro de intelectuales hispano-marroquíes. Artistas de la Escuela de Bellas Artes de Tetuán, Marrakech. Marruecos.

1989 -Siete pintores marroquíes, Guayania, Brasil. Brasil.

1988 -Grupo de Arte “Anawat”. Pinturas. Salas Capitulares, Córdoba. España.

1988 -I Encuentro Internacional de Arte, Brasilia. Brasil.

1987 -90 horas de pintura contemporánea. Pinturas. Galería Journal de Brasilia. Brasil.

1987 -I Salao de Artes Plásticas do Club Internacional de Brasilia. Brasil.

1986 -III Salón de Pintura Joven. Pinturas. Casa del Reloj, Ayuntamiento de Madrid. España.

1986 -Pintores Internacionales en Madrid. Galería Sumer, Madrid. España.

1986 -Grupo Alif “Cuatro artistas marroquíes”. Galería Sumer, Madrid. España.

1985 -II Salón de Pintura Joven. Pinturas. Casa del Reloj, Ayuntamiento de Madrid. España.

1984 -Exposición de artistas plásticos árabes. Museo Provincial de Salamanca. Organizado por la Comunidad Autónoma de Castilla y León y representaciones diplomáticas en España.

1984 -Muestra de los artistas árabes residentes en España, Primer Encuentro Hispano-árabe en Almuñécar, Granada. España.

1984 -Tres Pintores Marroquíes. Pinturas. Sala del Centro de información y documentación africanas Cidaf, Madrid. España.

1983 -Tres Pintores Marroquíes. Pinturas. Asociación de Amistad Hispano-árabe, Madrid. España.

1982 -Pinturas. Centro Cultural de Fuencarral, Madrid. España.

1982 -Pinturas. Café-Galería El Ratón, Madrid. España.

1979 -Muestra de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Tetuán. Oficina de Turismo de Tetuán, Marruecos.

1977 -Cinq peintres tétouanais. Centro Cultural Francés de Tetuán, Marruecos.

CONCURSOS Y CERTÁMENES

1997 -Primer premio de diseño gráfico de logotipos “Cumbres hispanoamericanas, cooperación”, otorgado por la Agencia Española de Cooperación Internacional.

1991 -Seleccionado en International Print Exhibition Miniature 6. Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega.

1990 -Seleccionado en International Print Exhibition Miniature 5. Galleri Gamlebyen, Fredrikstad Noruega.

1987 -Seleccionado en el I Salón de Artes Plásticas de Club Internacional de Brasilia. Brasil.

1987 -Premio de consideración en el certamen “90 Horas de Pintura Contemporánea”. Park Shopping, Brasilia.

1986 -Seleccionado en el III Salón de Pintura Joven. Casa del Reloj. Ayuntamiento de Madrid.

1985 -Seleccionado en el II Salón de Pintura Joven. Casa del Reloj. Ayuntamiento de Madrid.

1984 -Finalista del I Concurso de Pintura. Junta Municipal del Distrito de Tetuán. Ayuntamiento de Madrid.

MUESTRAS, FESTIVALES Y TALLERES

2006 Workshop “Sperimentazione e ricerca nei liguaggi incisori”, Casa Falconieri, Cagliari. Italia.

2005 Workshop “Sperimentazione e ricerca nei liguaggi incisori”, Casa Falconieri, Cagliari. Italia.

2003 -Seminario “Mobilizing the Mediterranean: Migration, Alterity, identity”, Presentation of authenticity and modernity through arabic art, organisers European Institute Florence and Institute of Romance Studies London. Londres. Inglaterra.

2002 -Taller de grabado, XXIV Moussem (Festival) Cultural Internacional de Asilah, Organizado por la Fundación Forum de Asilah, Marruecos.

2002 -Curso. Panorama del arte contemporáneo. (Cultura y civilización árabe en el mundo actual), dirigido por Pedro Martínez Montávez. Cursos de Verano 2002 en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana Santa María de la Rábida. Palos de la Frontera, Huelva.

1998-2007-Talleres de caligrafía árabe correctiva y creativa, impartidos en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid y Málaga, universidad Castilla la Mancha Ciudad Real y en la Escuela de Traductores de Toledo.

1989 -I Encuentro de Intelectuales Hispano-Marroquíes, Marrakech.

1989 -Conferencia audiovisual sobre la pintura hispano-marroquí. Centro Cultural de Hortaleza. Ayuntamiento de Madrid.

1987 -I Congreso de Artistas Plásticos en Madrid.

1987 -Conferencia audiovisual “Situación de la pintura contemporánea en Marruecos”. Departamento de Diseño. Universidad de Brasilia.

1986 -7ª Mostra de Cinema del Mediterrani, Valencia.

1985 -Mesa redonda “El arte contemporáneo marroquí”. Asociación de Amistad Hispano-árabe, Madrid.

1984 -Festival de Asilah, “La creación: otra cara de relaciones hispano-marroquí”, Asilah, Marruecos.

1993 -Taller de pintura dirigido por José Hernández en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en El Escorial.

1983 -Mesa redonda “El islam y el arte”, Colegio Mayor Chaminade, Madrid.

1982 -28 Edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

PROYECTOS ESPECIALES

2005 -AMISTAD Binaa Asadáqa “Conmemoración Ciudadana de España a Marruecos” II Aniversario del atentado de Casablanca 16 de Mayo de 2003. Exposición y encuentro en Casablanca. Marruecos.Entidades colaboradoras en españa: Renfe, Puerto de Algeciras, Caja Madrid, Diputación de Toledo con el apoyo de Círculo de Bellas Artes, Oficina del Autor, Asociación de Periodistas Europeos. Entidades colaboradoras en Marruecos, Association Bouregreg de Salé, Association Marocaine des Arts Contemporains (a.m.a.c), Casa de España de Casablanca, Ecole Artcom de Rabat, Ecole Nationale d’Architecture de Rabat, Ecole Jeanne d’Arc de Rabat, Galerie d'Art de Bab Fès de Salé, Institut National des Beaux Arts de Tetouan, (ONCF), 2M y La Wilaya de Casablanca.

2004 -SADÁQA Construir amistad “Ofrenda Ciudadana de Marruecos a España” exposición itinerante en La Casa Encendida de Madrid. Centro Cultural Las Dehesillas de Leganés, Museo Ferrocarril de Madrid, Ateneo de Málaga, Centro Juan de Mariana de Toledo, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo de Sevilla. Fundación Hassan II (Rabat), Renfe (Madrid), Instituto de Cultura del Sur (Madrid), Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla) y el Ayuntamiento de Leganés.

1993 -Exposición de fotografías “Tánger en Blanco y Negro” fotos de finales del siglo XIX y principio del siglo XX en los fondos de la Biblioteca Nacional de Madrid y Agencia EFE de Madrid. Coorganizador con Alberto Gómez Font. Exposición itinerante: Tánger, Tetuán, Rabat, Casablanca, Lisboa, Roma, Bordeos y Madrid.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
DE Y SOBRE EL AUTOR

LIBROS

- SIJELMASSI, M. L'Art Contemporain au Maroc, ACR, Paris, 1989.
- FANDANELLI, G. Cuentos mejicanos, Cerebrista, Madrid, 1991.

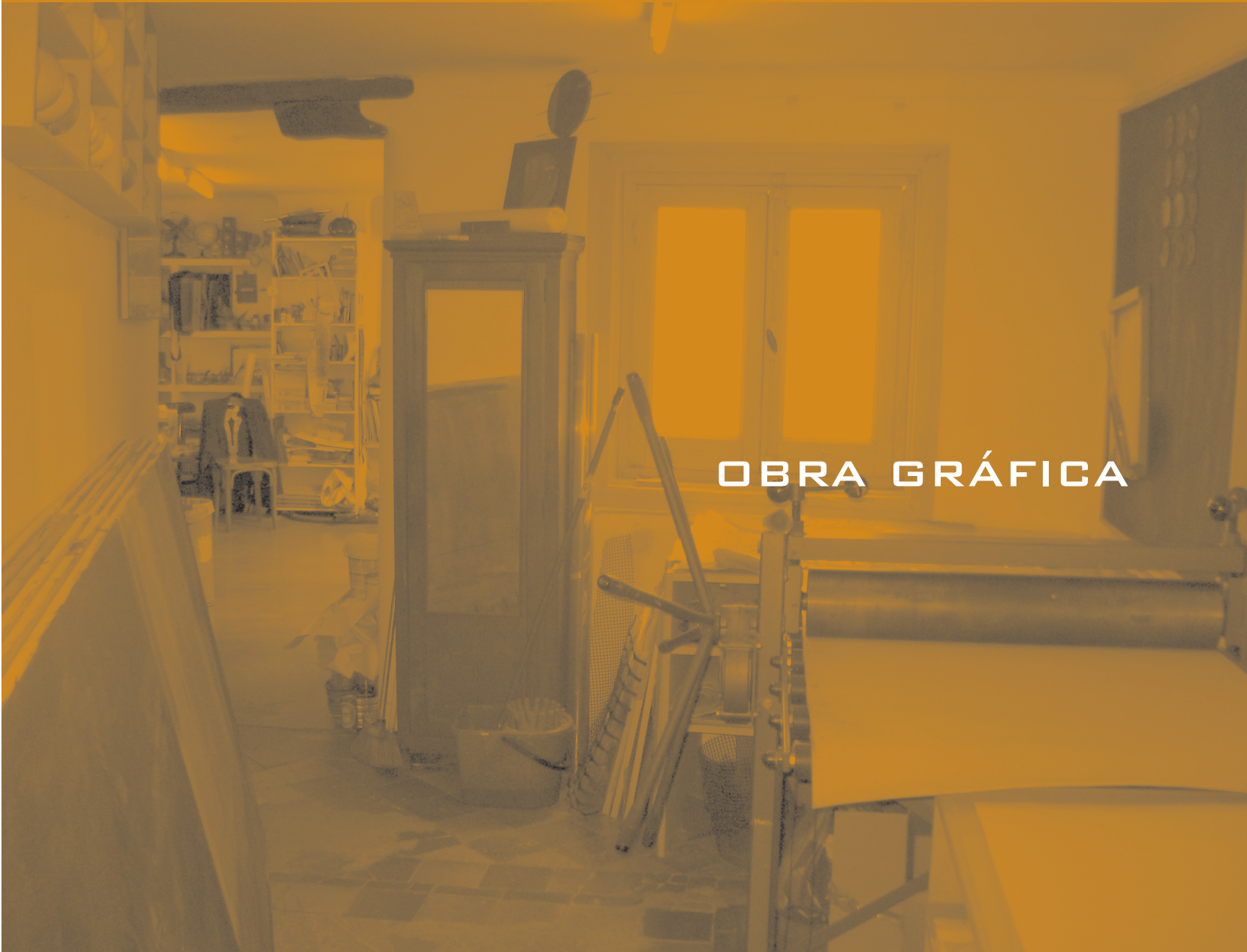
CATÁLOGOS

- I Exposición de artistas plásticos árabes. Museo Provincial de Salamanca, Salamanca, 1984.
- Tres pintores marroquíes. Centro de información y documentación africanas, Madrid, 1984.
- II Salón de pintura joven de Madrid. Concejalía de la Juventud, Ayuntamiento de Madrid, 1985.
- I Salão de artes plásticas do CIB. Brasilia, 1987.
- Grupo de arte “Alnawat”. Salas Capitulares, Córdoba, 1988.
- VI Premio de grabado “Máximo Ramos”. Ferrol, 1989.
- Pintores marroquíes de la “Escuela de Tetuán”. I Encuentro de intelectuales magrebíes de expresión española. Marraquech, 1989.
- International Print Exhibition Miniature 6. Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega, 1991.
- Visiones cruzadas. Centro Cultural San Ildefonso, Toledo, 1998.
- Rawafid, Le 1er Festival des Créateurs marocains à l'étranger. Casablanca, 2000.
- Estampa 2000. VIII Edición del salón internacional del grabado y ediciones de arte contemporáneo. Madrid, 2000.
- Puerto de las Artes: IV Ciclo de arte contemporáneo de La Rábida. Muelle de las Carabelas, Palos de la Frontera, 2001.
- Said Messari, Obra gráfica 1988-2000. Madrid. 2001
- Fragmentos contemporáneos: Artistas de Marruecos, Centro de arte Casa Duró y Galería Dasto, Mieres, Asturias. 2002.
- Segni di lioghi vicini, incisione sprimentale contemporanea. Sardara Sardegna, Italia, 2003.
- España y sus ejidos exposición Ilustraciones del libro de Juan Goytisolo, Galería Trovador, Madrid 2003.
- Said Messari, Serie parabólicas 2001-2003. Toledo 2003.
- GENAP II, la Grande Exposition Nacional des Arts Plastique. Cartogphie de Styles. Casablanca. 2005
- Sperimentazione e ricerca nei linguaggi incisori, Quaderni di laboratorio N° 2. Casa Falconieri. Serdiana, Cagliari. Sardegna, 2005.
- Blau, Azul, Torre Vella, Ajuntament de Salou. 2006.
- Transcomunicación Mediterránea, I Lunghi del Segno, Museo Archeologico di Cagliari. Sardegna. 2006
- Modos de ver, arte de las dos orillas, 16 artistas hipano-marroquíes, Centenario de la Conferencia Internacional y de la Junta de Obras del Puerto. Algeciras 2006.
- GENAP III, la Grande Exposition Nacional des Arts Plastique. Le retour a la figuration. Casablanca. 2005

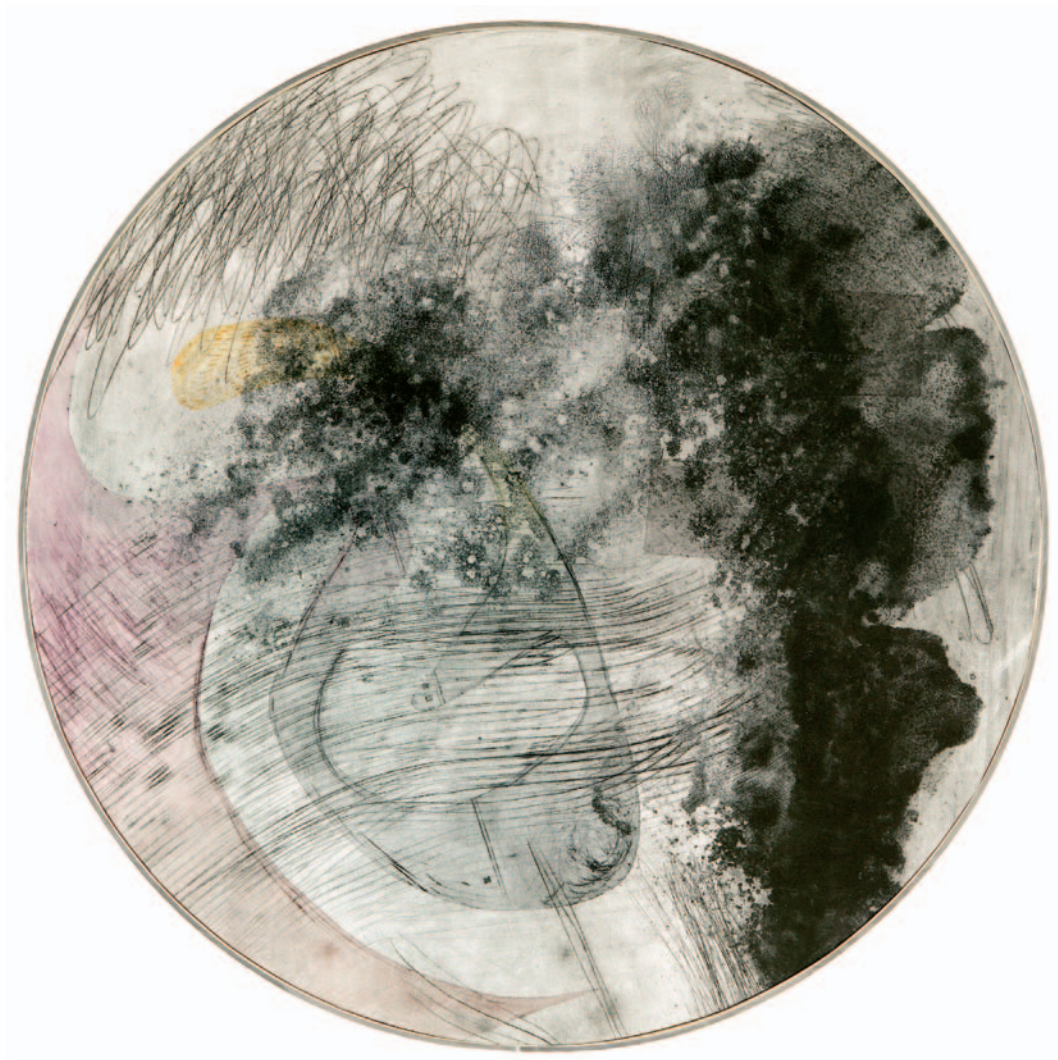
REVISTAS Y PERIÓDICOS

- MESSARI, S. “La plástica de Abdelkaer Salah”. L’Opinion, Rabat, 18 de marzo de 1983.
- MESSARI, S. “Acerca de la exposición de primavera de Tetuán”. L’Opinion, Rabat, 3 de abril de 1983.
- MESSARI, S. “Pintores españoles en Marruecos: Blas del Prado Fortuny, Tapiró y Bertuchi”. L’Opinion, Rabat, 12 de abril de 1983.
- MESSARI, S. “Acerca de la exposición de Ouazzani Abdelkrim”. L’Opinion, Rabat, 21 de agosto de 1983.
- MESSARI, S. “Ibn Zaydún Al Andaluci en ARCO 84”. L’Opinion, Rabat, 22 de enero de 1984.

- MESSARI, S. “Tarik Banzi expone en Madrid”. L’Opinion, Rabat, 22 de enero de 1984.
- MESSARI, S. “Artes plásticas teoría + práctica”. L’Opinion, Rabat, 25 de marzo de 1984.
- MESSARI, S. “La visión islámica del arte y la visión occidental del arte islámico”. Tigris, Madrid, enero de 1985.
- MESSARI, S. “I Encuentro Hispano árabe en Almuñécar”. Tigris, Madrid, 31 de enero de 1985.
- MESSARI, S. “La Escuela de Bellas Artes de Tetuán (Primera parte)”. L’Opinion, Rabat, 10 de febrero de 1985.
- MESSARI, S. “La Escuela de Bellas Artes de Tetuán (Segunda parte)”. L’Opinion, Rabat, 17 de febrero de 1985.
- MESSARI, S. “La Escuela de Bellas Artes de Tetuán (Última parte)”. L’Opinion, Rabat, 24 de febrero de 1985.
- MESSARI, S. “Pedimos una alternativa al título de Bellas Artes marroquí”. L’Opinion, Rabat, 24 de marzo de 1985.
- MESSARI, S. “A cerca de la exposición de primavera de Tetuán 85”. L’Opinion, Rabat, 14 de julio de 1985.
- MESSARI, S. “La sala de reposo de Alhambra en la plástica de Gabriel Estévez”. L’Opinion, Rabat, 21 de julio de 1985.
- MESSARI, S. “Acerca de la plasticidad de Gabriel Estévez”. Tigris, Madrid, n° 36, agosto de 1985.
- MESSARI, S. “Tres artistas iraquíes en Madrid”. L’Opinion, Rabat, 30 de marzo de 1986.
- MESSARI, S. “Aproximación a Ahmed Imrani”. Cálamo, Madrid, n° 9 abril-mayo-junio de 1986.
- MESSARI, S. “Sumer, nueva galería de arte hispano-árabe”. Cálamo, Madrid, n°9, abril- mayo- junio de 1986.
- MESSARI, S. “Perfiles de la pintura contemporanea marroquí”. Crítica de arte, Madrid, n° 32, diciembre de 1986.
- MESSARI, S. “Perfil de la pintura naif en Marruecos”. Crítica de arte, Madrid, n° 33, enero de 1987.
- MESSARI, S. “Breve lectura de la pintura tunecina contemporánea”. Crítica de arte, Madrid, n° 34, febrero de 1987.
- BERMEJO, J.M. “Said Messari”. Ya, Madrid, 11 de febrero de 1987.
- MESSARI, S. “Pintura de Qatar”. Crítica de arte, Madrid, n° 35, marzo de 1987.
- RUBIO, F. “Volver a nombrar”, La Comarca, Colmenar Viejo, n°72, 2ª quincena de marzo 1987.
- MESSARI, S. “Una síntesis del arte contemporaneo iraquí”. Crítica de arte, Madrid, n° 36, abril de 1987.
- MESSARI, S. “Acerca de la plástica contemporánea egipcia”. Crítica de arte, Madrid, n° 36, abril de 1987.
- “Exposición de Messari en Madrid”. F’NN (ART), Rochan Internacional, Londres, abril de 1987.
- MESSARI, S. “Arte jordano contemporáneo”. Crítica de arte, Madrid, n° 37, mayo de 1987.
- MESSARI, S. “Cuatro pioneros del arte contemporáneo en Siria”. Crítica de arte, Madrid, n° 38, junio de 1987.
- “A arte marroquina ganha espaço no Salao Portinari”, Diario Popular, Sao Paulo, 3 de octubre de 1987.
- COSTANDRADE, J. “A atualidade da arte marroquina”, Correio Braziliense, Brasília, 18 de noviembre de 1987.
- “L’artiste Said Messari expose ses ouvres en Espagne”, Le Matin du Sahara, Rabat, 22 de marzo de 1988.
- “Le maniérisme dans l’art de Said Messari”, Al Bayane, Casablanca, 19 de junio de 1988.
- “Marrocos doa à Câmara quatro painéis de pintor marroquino”. Carta informativa, Sao Paulo, n° 124, marzo-abril de 1989.
- “Pintor marroquino”. Brazilian Newsletter, Sao Paulo, n° 19, marzo-abril-mayo de 1989.
- Claves de Razón Práctica Edición especial de obra de Said Messari. Madrid. n°59 1996
- LAHCHIRI, M. “Said Messari: nacido en Tetuán, crecido en Rabat y transplantado a Madrid”, La Mañana, Rabat, 5 de junio de 1999.
- BOUNDI, M. “Visions croisées: un dialogue sincère d’artistes des deux rives du Détroit”, Al Bayane , Casablanca, 13 de enero de 2000.
- EL GARITTI, M. “Visions croisées a la Galerie Bab Kébir: fulgurances de Said Messari”, Almaghreb , Rabat, 2 de junio de 2000.
- “Said Messari au cycle des peintres contemporains marocains à Barcelone”, Libération, Casablanca, 21 de julio de 2000.
- Claves de Razón Práctica Edición especial de obra de Said Messari. Madrid. n° 132, 2003.
- ZON’ART, Canal Estrecho. Said Messari, Art actuel, Casablanca. n° 1,Février, Mars, Avril 2007.



OBRA GRÁFICA



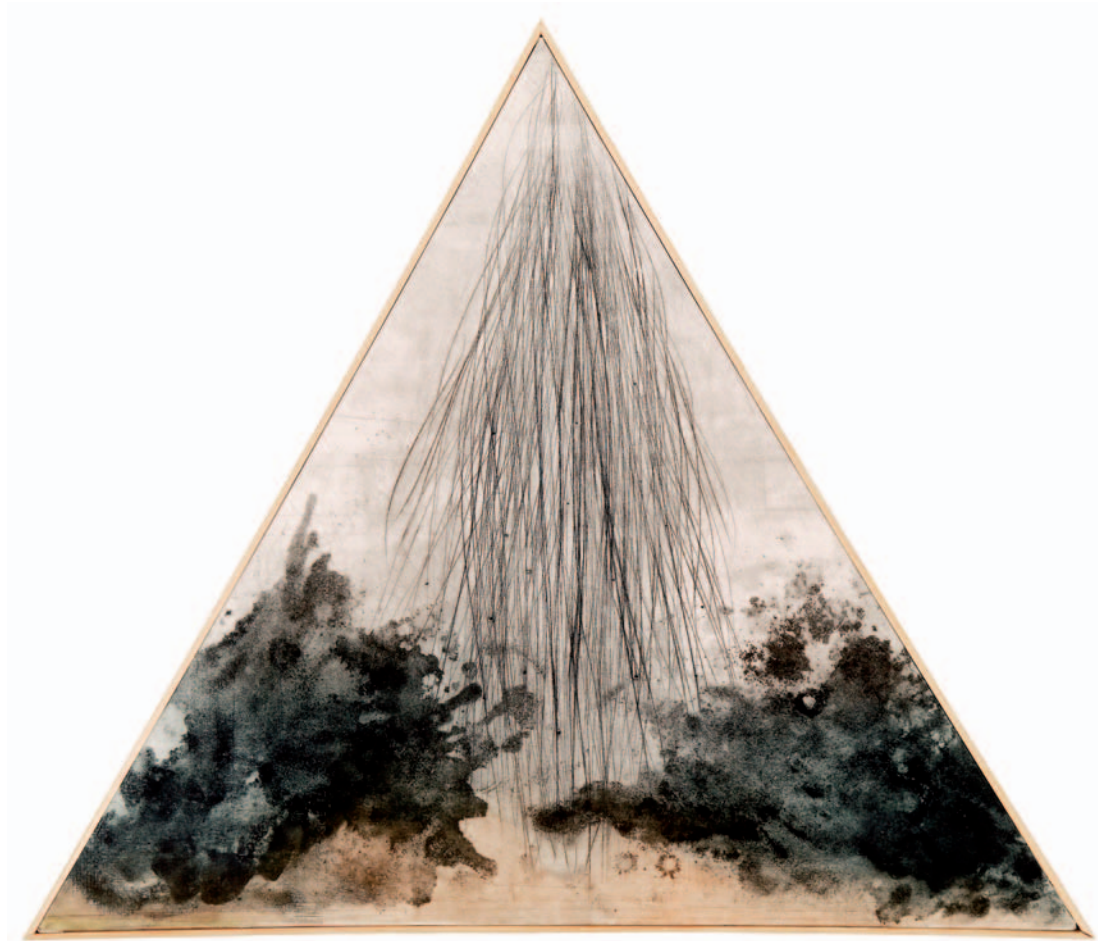
001



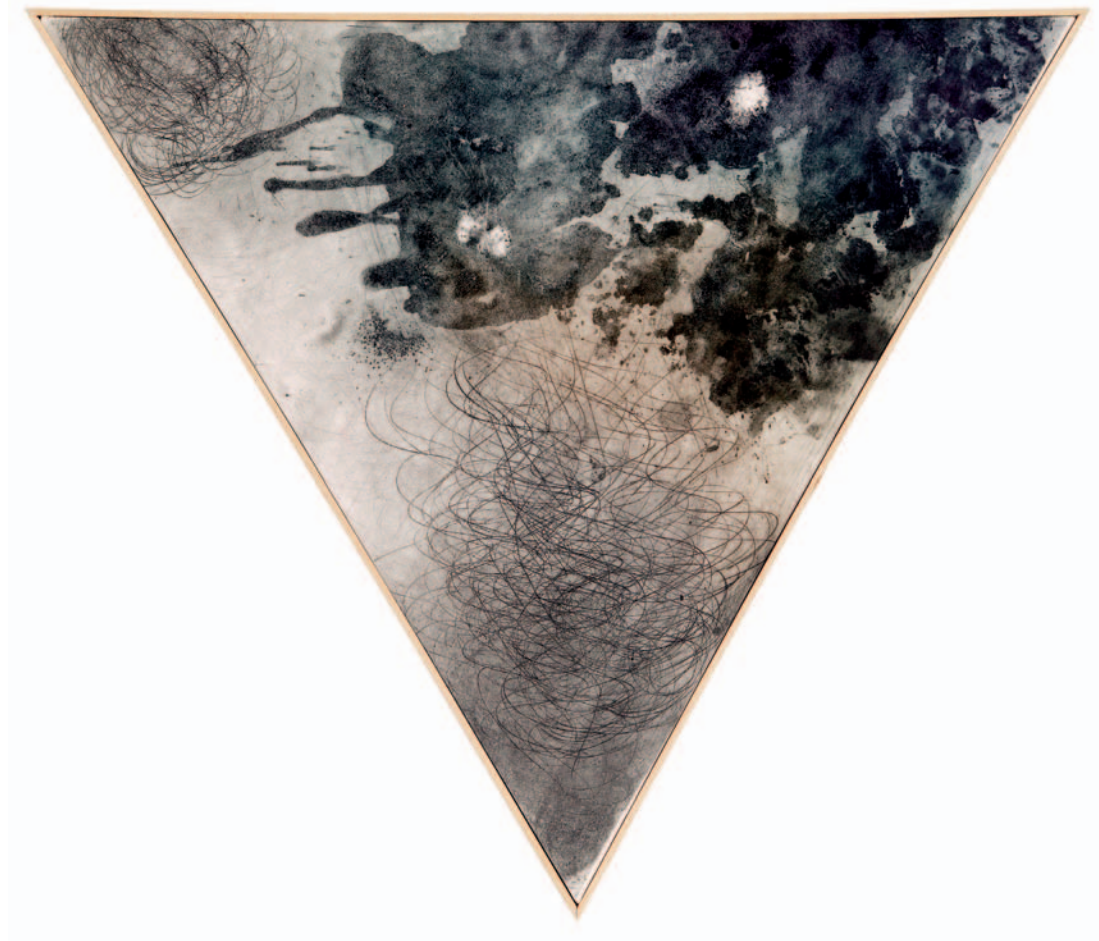
002



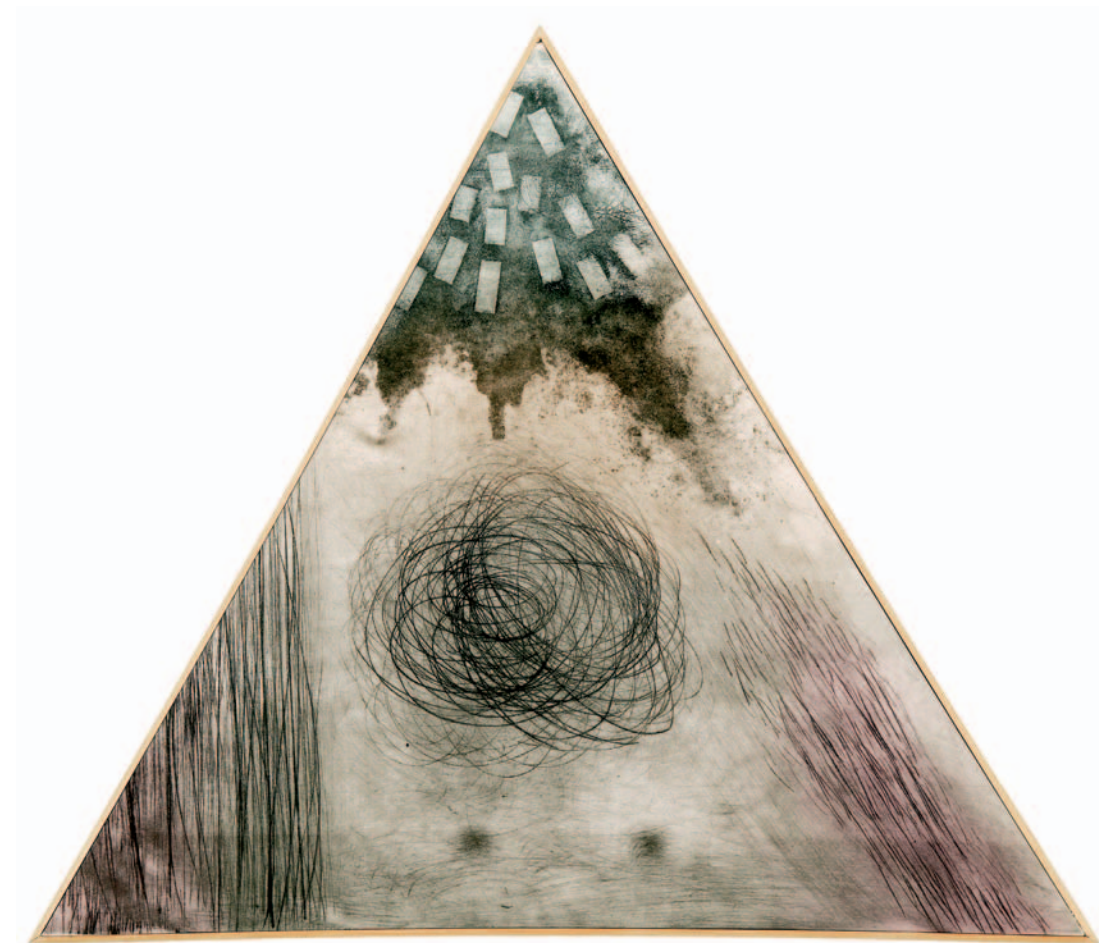
003



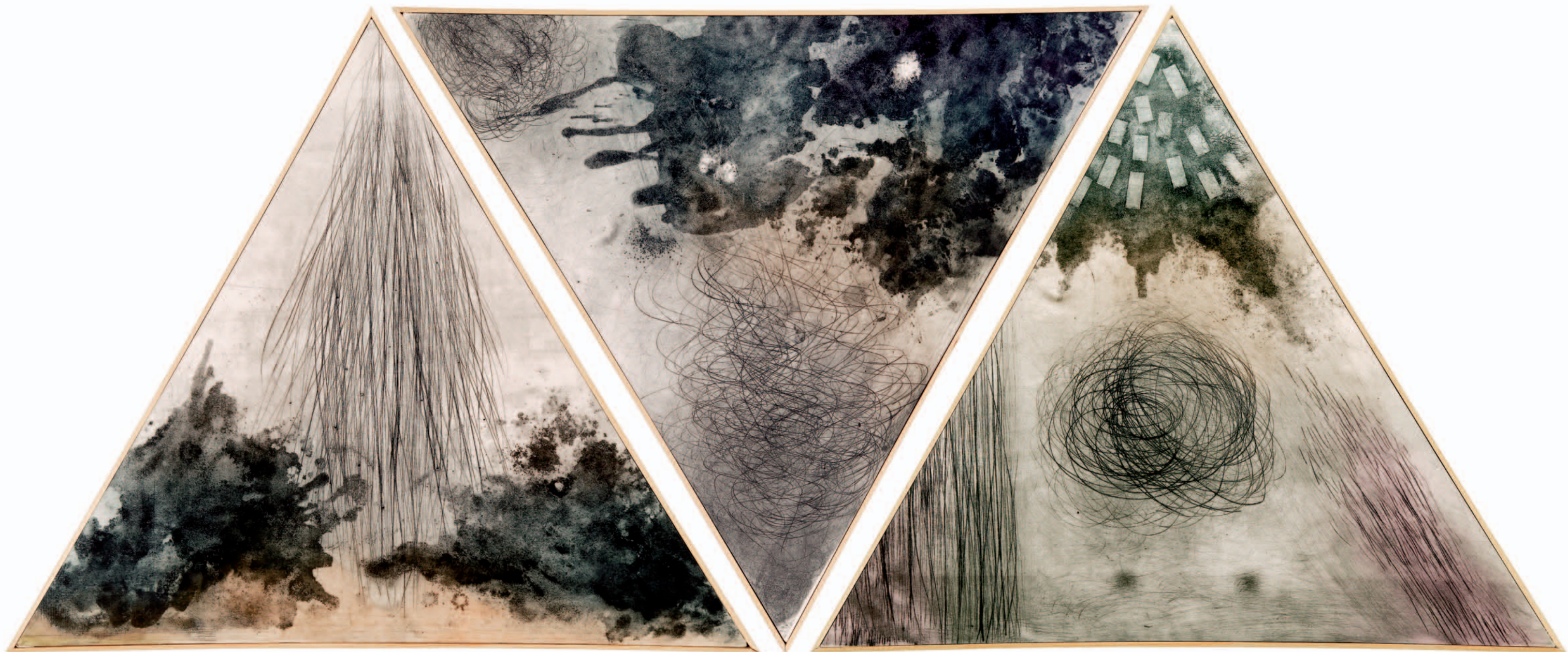
004



005

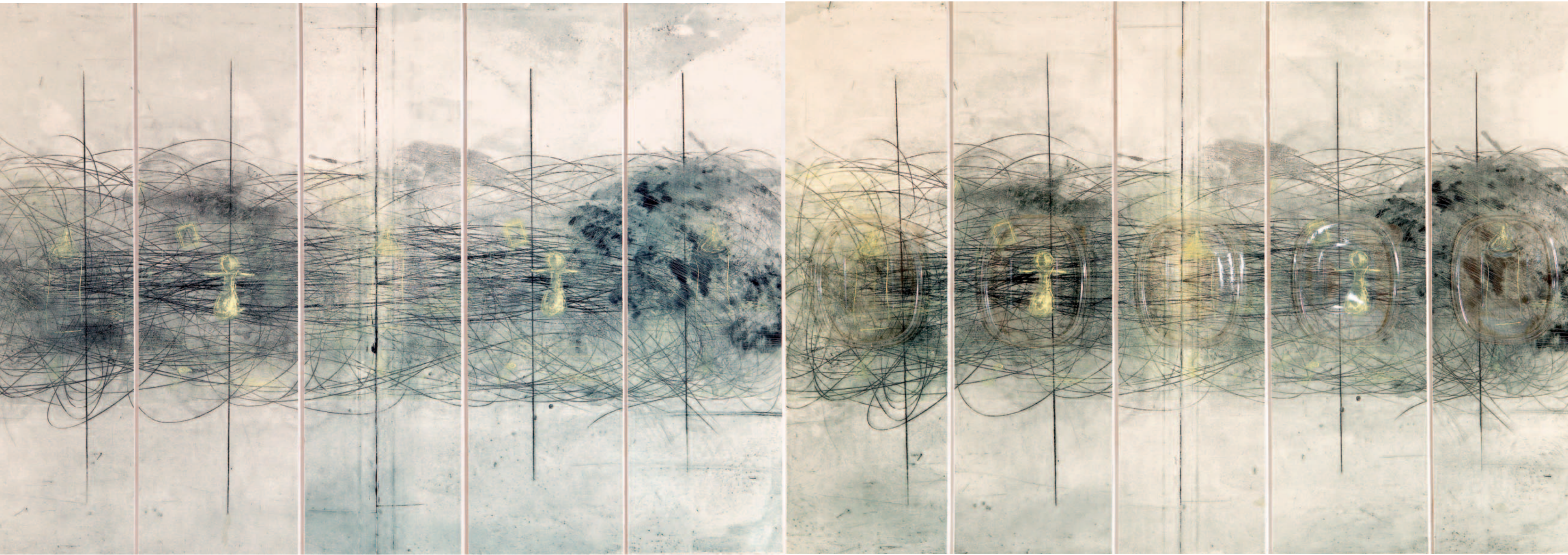


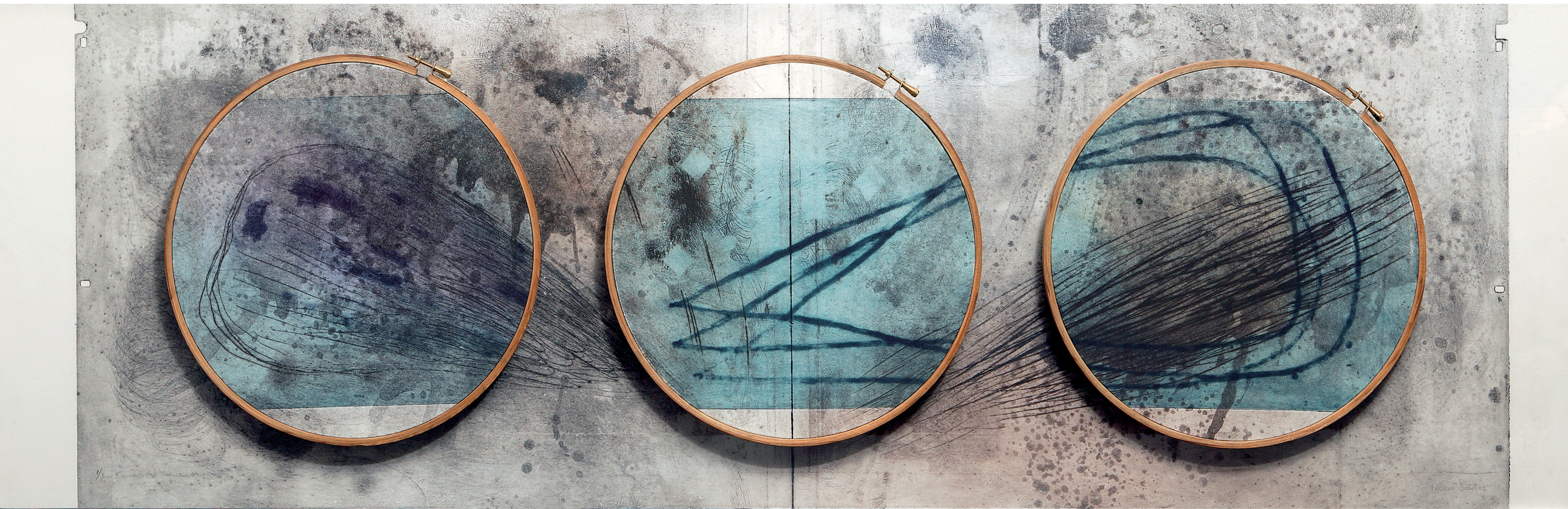
006





008





INSTALACIÓN







OBRA PICTÓRICA









014



015



016



017





019



020











027



028

CATÁLOGO

001- Serie Parabólica

Obra Gráfica
(Doble estampación sobre papel Velin d´Arches 300 gr.)
Ø 80 cm
Madrid 2007

002- Serie Parabólica

Obra Gráfica
(Doble estampación sobre papel Velin d´Arches 300 gr.)
Ø 80 cm
Madrid 2007

003- Serie Parabólica

Obra Gráfica
(Estampación sobre papel Velin d´Arches 300 gr.)
180 x 120 cm
Madrid 2007

004- Trilogía I

Obra Gráfica
(Estampación sobre papel Velin d´Arches 300 gr.)
80 x 94 cm
Madrid 2007

005- Trilogía II

Obra Gráfica
(Estampación sobre papel Velin d´Arches 300 gr.)
80 x 94 cm
Madrid 2007

006- Trilogía III

Obra Gráfica
(Estampación sobre papel Velin d´Arches 300gr.)
80 x 94 cm
Madrid 2007

007- Trilogía

Obra Gráfica
(Estampación sobre papel Velin d´Arches 300 gr.)
80 x 188 cm
Madrid 2007

008- Espejo de agua

Obra Gráfica
(Doble estampación sobre papel Velin d´Arches 300 gr.)
160 x 84 cm
Madrid 2007

009- Canal Estrecho

Obra Gráfica
(Estampación sobre papel Gvarro 270 gr.)
200 x 75 cm
Madrid 2007

010- Serie Parabólica

Obra Gráfica B_dimensión
(Doble estampación sobre papel Velin d´Arches 300 gr.)
140 x 42 cm
Madrid 2007

011-Homenaje a la trilogía

(Bodas de sangre, Carmen y Amor brujo)
de Antonio Saura y Antonio Gades
Instalación
(Objeto, madera y estampación
sobre papel BFK. Rives 270 gr.)
120 x 50 x 80 cm
Madrid 2007

012- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
Piezas de 50 x 50 cm
Conjunto 250 x 100 cm
Madrid 2007

013- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
149 x 114 cm
Madrid 2007

014- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 73 cm
Madrid 2006

015- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 73 cm
Madrid 2006

016- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 73 cm
Madrid 2005

017- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 100 cm
Madrid 2007

018- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
149 x 114 cm
Madrid 2007

019- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 73 cm
Madrid 2007

020- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 100 cm
Madrid 2006

021- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 100 cm
Madrid 2007

022- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 100 cm
Madrid 2007

023- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
149 x 114 cm
Madrid 2007

024- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 100 cm
Madrid 2007

025- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 100 cm
Madrid 2007

026- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
149 x 114 cm
Madrid 2007

027- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 73 cm
Madrid 2007

028- Serie Connotaciones

Obra pictórica
(Acrílico sobre lienzo)
100 x 73 cm
Madrid 2007

