

Serie parabólicas 2001-2003

SAID
messari

Centro de estudios

Juan de MARIANA Toledo





Said

M e s s a r i

Obra gráfica, pintura y escultura
Serie parabólicas 2001-2003

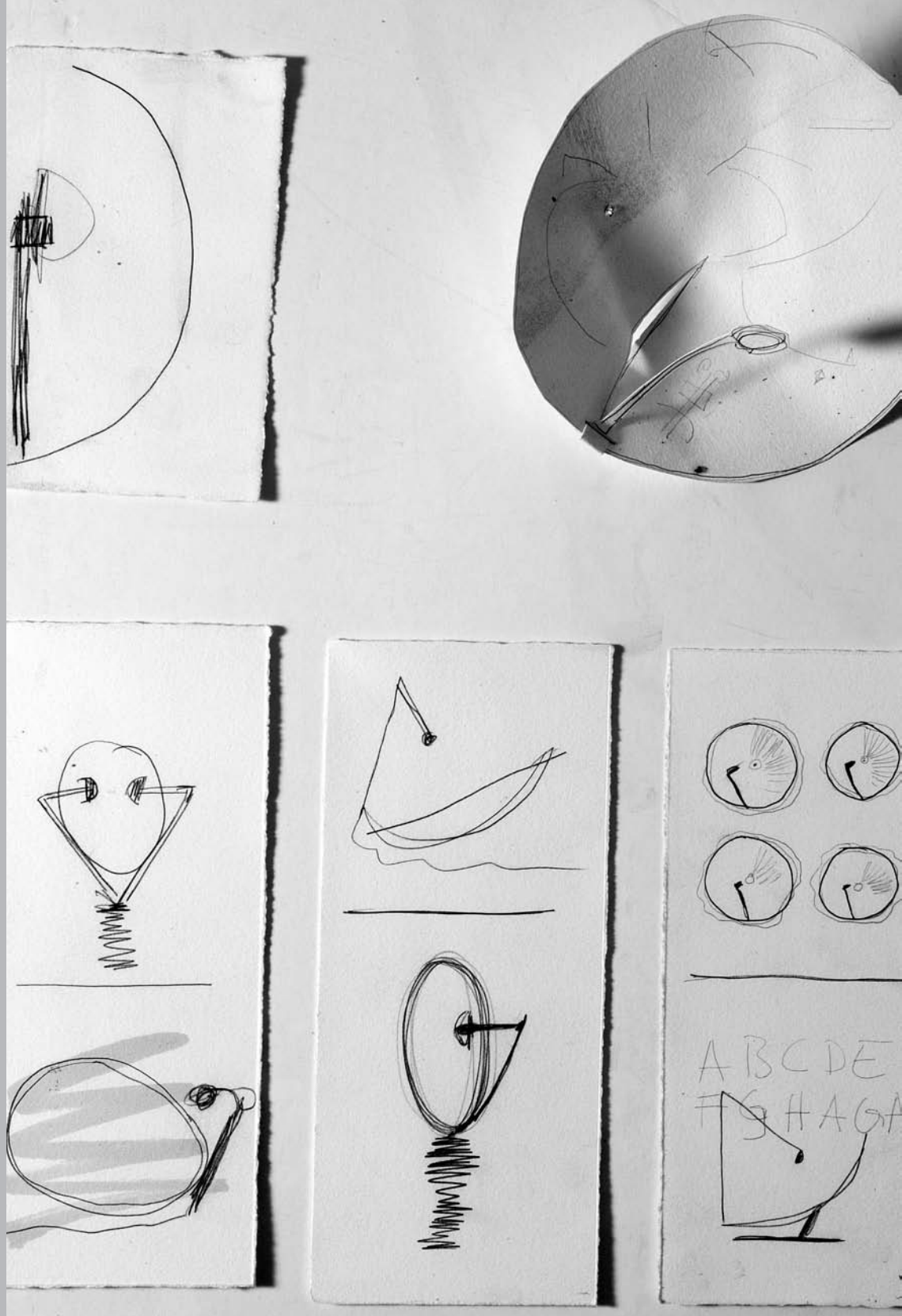
Centro de estudios Juan de MARIANA, Toledo
del 14 de Noviembre - 23 de Diciembre de 2003

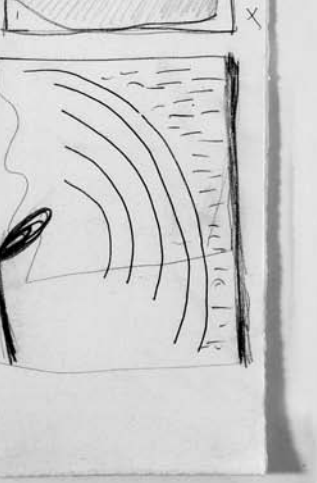
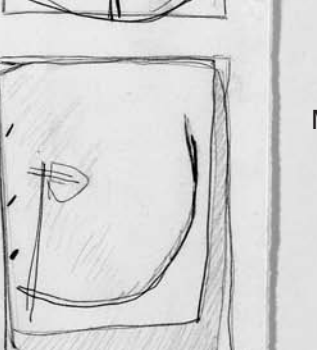
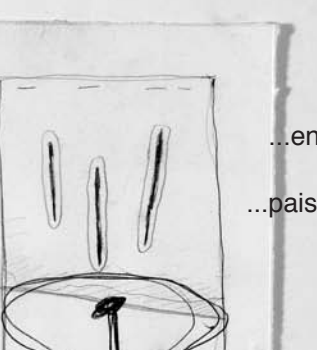
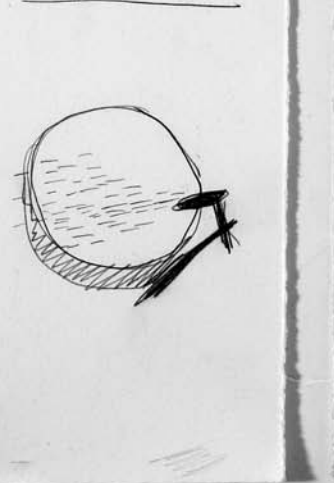
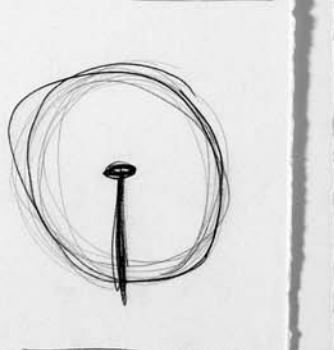
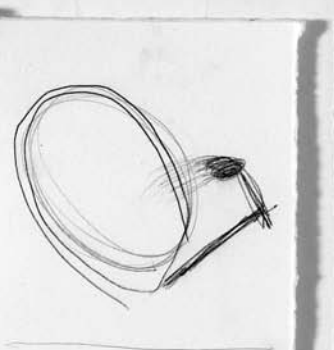
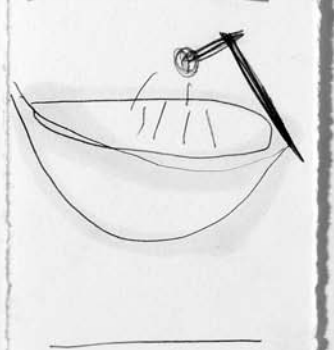
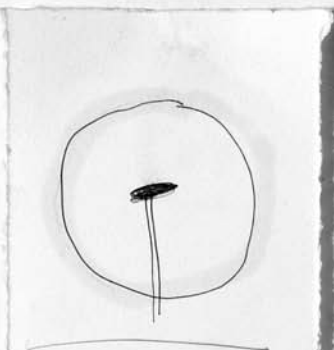
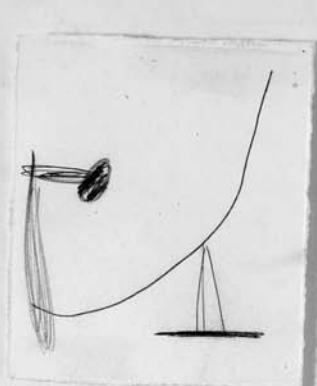
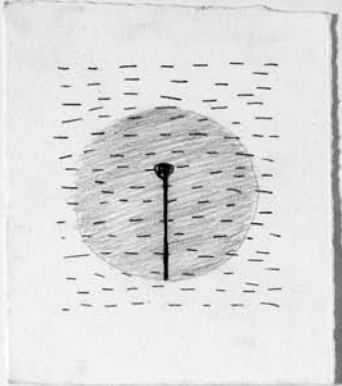
Gonzalo Fernández Parrilla

Javier Jimenez

Din Color

Depósito legal:
ISBN:





ÍNDICE

...encardinado en las búsquedas... 5

...paisajes urbanísticos y mentales... 7

Exposiciones individuales 9

Exposiciones colectivas 9

Concursos y certámenes 10

Muestras, festivales y talleres 10

Referencias bibliográficas 11

Obra 13

Catálogo 35

...encardinado en las búsquedas...

Rafael Canogar

Escribo estas líneas sobre Messari con la urgencia del viajero a punto de partir; pero que no podía dejar de atender su llamada para presentarle en un ámbito y espacio con raíces comunes para ambos, en mi ciudad de nacimiento, en Toledo.

Said Messari es un artista marroquí afincado entre nosotros, heredero nato de ese pasado común que nos une y a veces nos separa, pero con el que irremediablemente estamos obligados a entendernos.

He estado en algunas ocasiones en Marruecos y me siento muy atraído por su cultura, por sus colores, por sus aromas. La pintura de Messari me transporta, precisamente, a ese ámbito que va más allá de la estética. En su obra están las raíces de su pueblo, sus texturas y colores, sus olores y símbolos, su forma de entender un espacio pictórico, pero con la virtud de estar, al mismo tiempo, encardinado en las búsquedas y problemáticas de la pintura más actual.

A los artistas contemporáneos marroquíes les tocó, con su independencia, realizar una labor de titanes: romper con ciertas tradiciones populares de la concepción pictórica, en su búsqueda de una identidad cultural en un mundo moderno occidental, al mismo tiempo que conservando, o potenciando, esas mismas raíces populares como nueva morfología de un lenguaje nuevo y propio. Y creo que la obra de Said Messari es paradigma de esa síntesis de identidad, de modernidad y tradición.

La obra de Said es esencialmente plástica, rica en metáforas y con dimensiones que trascienden la bidimensionalidad del plano pictórico. Su obra es, a veces, un espacio herido, taladrado: campo de batalla entre el artista y la obra, donde la materia queda como testimonio o testigo de ese cuerpo a cuerpo; en otras, la superficie crece con la incorporación de elementos, de objetos extrapictóricos, pero que Said sabiamente incorpora dándoles una nueva dimensión iconográfica y como portadores de ideas y mensajes. Una obra siempre sensible y expresiva, que me intriga y seguiré desde ahora puntualmente.

...paisajes urbanísticos y mentales...

Gonzalo Fernández Parrilla

Said Messari nos tiende la mano de los colores cálidos de su mundo. Y con la misma habilidad con la que coquetea con la fría informática, nos atrapa. De ahí quizá ese guiño juguetón a la alta tecnología de los satélites, de esas ondas que suben a los palacios y bajan a las cabañas, recogidas por los platos metálicos que adornan los tejados de su tierra natal. Cautivado por esas colonias de hongos que proliferan en los arrabales y bidonvilles de las ciudades marroquíes, se imagina qué imágenes y mundos traen a esos hogares. Esta nueva serie de pinturas y grabados es una reflexión en voz alta sobre las maravillas de la aldea globalizada, pero también sobre los contrastes crecientes.

La parabólica es un objeto que ha pasado a formar parte de nuestros paisajes urbanísticos y mentales. La parabólica es un símbolo de nuestros tiempos, de las comunicaciones vía satélite y de la globalización. Pero las antenas parabólicas de hierro ingeniosamente plasmadas en la tela tendida de modestos bastidores están concebidas para otros usos artesanales más cercanos. Bordar. Jugar. Pintar. Infiltrar en el arte nuestras preocupaciones.

Jugar y pintar para estar alerta. Porque Said no pierde el referente de la realidad. La parabólica es comunicación y, por tanto, poder. El símbolo árabe de las parabólicas es Al-Jazeera, la cadena qatarí que ha transformado el panorama de la información en el mundo árabe y que se ha hecho un hueco en el mercado global de la comunicación al cubrir en directo con sus corresponsales las invasiones de Afganistán e Iraq. La rebelión de Al-Jazeera ha traspasado sus fronteras naturales e irrita por su modo distinto de cubrir las noticias sobre el mundo árabe.

Para no evadirnos por el cielo. Con los pies en el suelo y con la mirada puesta arriba y en todos los rincones. Imágenes evanescentes y manipuladas frente a la reflexión y a la serenidad, frente a la sabiduría, el arte y la parabólica que apunta a todos los satélites de Said Messari.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Nacido en Tetuán, Marruecos, en 1956.
- Titulado en Bellas Artes, rama Decoración, por la Escuela Nacional de Bellas Artes de Tetuán, Marruecos (1979).
- Habilitado como Profesor de Dibujo-Pintura por el Ministerio de Universidades e Investigación español (1981).
- Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (1985).
- Cursos monográficos de Tercer Ciclo en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (1985-1987).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2001 Grabado Collage. Mercado Puerta de Toledo Madrid.
- 2000 Triptic Barcelona. Pinturas, grabados y collage. Galería Artfactum, Barcelona, España.
- 1997 Incisione, pittura, collage. Galería Arte in Città, Roma, Italia.
- 1994 Connotaciones. Grabados. Sala Les Arcades, Institut de Beauté, Ginebra, Suiza.
- 1992 Connotaciones. Grabados. Sala Mariano Bertuchi de Tetuán, organizada por el Centro Cultural Español con la colaboración de la Delegación Provincial de Cultura de Tetuán, Marruecos.
- 1990 Pinturas y grabados. Café Galería El Ratón, Madrid, España.
- 1988 Indicaciones. Sala Picasso, Colmenar Viejo, Madrid.
- 1988 Arabescos. Pinturas. Instituto egipcio, Madrid
- 1987 Volver a nombrar. Pinturas. Galería Summer, Madrid.
- 1987 Efervescencias. Pinturas. Galería Louvre Libro, Brasilia, Brasil.
- 1987 Efervescencias. Pinturas. Departamento de Diseño, Universidad de Brasilia.
- 1987 Efervescencias. Pinturas. Núcleo de Arte, Sala Portinari, Sao Paulo, Brasil.
- 1986 Entre la modernidad y la autenticidad. Pinturas. Asociación de amistad hispano-árabe, Madrid.
- 1984 Diario de una ciudad que se llamaba Beirut. Ilustraciones originales. Asociación de amistad hispano-árabe, Madrid.
- 1982 Reminiscencias, pinturas de tema árabe. Semana cultural árabe. Departamento de árabe e islam, Universidad Autónoma de Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2003 Segni di luoghi vicini, organizado por La casa Falconiere. Sardara, Sardegna, Italia.
- 2002 -Pintura mediterránea. Stand Fundación Sur. Iª edición feria internacional de arte contemporáneo Dearte. Madrid.
- Exposición temática, "Mi Tiempo". Asociación Karam de arte contemporáneo. Barcelona.
 - Fragmentos contemporáneos "Artistas de Marruecos". Centro de arte Casa Duró. Organizado por Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mieres y la galería DASTO. Mieres España.
 - Taller de grabado, XXIV Edición de Moussem (Festival) Cultural Internacional de Assilah, Organizado por la Fundación Forum de Assilah. Assilah. Marruecos.
- 2001 Marruecos en el Puerto de las Artes 2001. Grabados. IV Ciclo de Arte Contemporáneo de La Rábida, Huelva, España
- Marruecos en Almería. Grabados. Galería Acanto, Almería, España.
- 2000 Marruecos, país invitado. Grabado y collage. La VIII edición de Estampa, Salón internacional del grabado y de ediciones de arte contemporáneo, Madrid. 1er Festival de Créateurs marocains à l'étranger, Casablanca, Marruecos. Organizado por el Ministerio de Asuntos Culturales de Marruecos.
- 1999 Visiones Cruzadas. Pinturas. Sede del Instituto Cervantes en Tetuán, Tánger y Casablanca; Galería Nacional Bab el-Kebir, Rabat. Organizada por la Diputación de Toledo, con la colaboración de la Escuela de Traductores de Toledo, Cooperación Española y el Instituto Cervantes en Marruecos.
- 1998 Visiones Cruzadas. Pinturas. Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. Organizada por la Diputación de Toledo, con la colaboración de la Escuela de Traductores de Toledo.
- 1994 Palabra, Gesto y Libertad. Pinturas. Casa del Cordón, Santo Domingo, República Dominicana.
- 1994 International Print Exhibition Miniature 7, Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega.
- 1993 Mundos Pequeños. Pintura. Galería Progreso, Madrid.
- 1991 International Print Exhibition Miniature 6, Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega.
- 1990 International Print Exhibition Miniature 5, Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega.
- 1989 VI Premio de Grabado, Máximo Ramos, Ferrol, España.
- 1989 XI Encuentro de Arte, Sala Picasso, Colmenar Viejo, Madrid.

1989 I Encuentro de intelectuales hispano-marroquíes. Artistas de la Escuela de Bellas Artes de Tetuán, Marrakech, Marruecos.

1989 Siete pintores marroquíes, Guayania, Brasil.

1988 Grupo de Arte "Anawat". Pinturas. Salas Capitulares, Córdoba, España.

1988 I Encontro internacional de Art en Brasilia, Brasil.

1987 90 horas de pintura contemporánea. Pinturas. Galería Journal de Brasilia.

1987 I Salão de artes plásticas do Club Internacional de Brasilia.

1986 III Salón de pintura joven. Pinturas. Casa del Reloj, Ayuntamiento de Madrid.

1986 Pintores internacionales en Madrid, Galería Sumer, Madrid.

1986 Grupo Alif "Cuatro artistas marroquíes", Galería Sumer.

1985 II Salón de pintura joven. Pinturas. Casa del Reloj, Ayuntamiento de Madrid.

1984 Exposición de artistas plásticos árabes, Museo Provincial de Salamanca, España. Organizado por la Comunidad Autónoma de Castilla y León y representaciones diplomáticas en España.

1984 Muestra de los artistas árabes residentes en España, Primer encuentro hispano-árabe en Almuñécar, Granada, España.

1984 Tres Pintores Marroquíes. Pinturas. Sala del Centro de información y documentación africanas Cidaf, Madrid.

1983 Tres Pintores Marroquíes. Pinturas. Asociación de amistad hispano-árabe, Madrid.

1982 Pinturas. Centro Cultural de Fuencarral, Madrid.

1982 Pinturas. Cafe, Galería El Ratón, Madrid.

1979 Muestra de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Tetuán. Oficina de Turismo de Tetuán, Marruecos.

1977 Cinq peintres tetouanis. Centro Cultural Francés de Tetuán.

CONCURSOS Y CERTÁMENES

1997 Primer premio de diseño gráfico de logotipos Cumbres hispanoamericanas, cooperación, otorgado por la Agencia Española de Cooperación Internacional.

1991 Seleccionado en International Print Exhibition Miniature 6. Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega.

1990 Seleccionado en International Print Exhibition Miniature 5. Galleri Gamlebyen, Fredrikstad Noruega.

1987 Seleccionado en el I Salón de artes plásticas de Club Internacional de Brasilia. Brasil.

1987 Premio de consideración en el certamen 90 horas de pintura contemporánea. Park Shopping, Brasilia.

1986 Seleccionado en el III Salón de pintura joven. Casa del Reloj. Ayuntamiento de Madrid.

1985 Seleccionado en el II Salón de pintura joven. Casa del Reloj. Ayuntamiento de Madrid.

1984 Finalista del I Concurso de pintura. Junta Municipal del Distrito de Tetuán. Ayuntamiento de Madrid.

MUESTRAS, FESTIVALES Y TALLERES

2003 Seminar, Mobilizing the Mediterranean: Migration, Alterity, identity , Presentation of authenticity and modernity troug arabic art, organisers European Institute Florence and Institute of Romance Studies London. Londres. Inglaterra

2002 -Taller de grabado, XXIV Edición de Moussem (Festival) Cultural Internacional de Assilah, Organizado por la Fundación Forum de Assilah. Assilah. Marruecos.

- Curso. Panorama del arte contemporáneo. (Cultura y civilización árabe en el mundo actual) Dirigido por Pedro Martínez Montávez. Cursos de Verano 2002 en la Universidad Internacional de Andalucía Sede Ibroamericana Santa María de la Rábida. Palos de la Frontera Huelva. España.

1998- 2001Talleres de caligrafía árabe correctiva y creativa, impartidos en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid y Málaga y en la Escuela de Traductores de Toledo.

1989 I Encuentro de los intelectuales hispano-marroquíes, Marrakech.

Conferencia audiovisual sobre la pintura hispano-marroquí. Centro Cultural de Hortaleza. Ayuntamiento de Madrid.

1987 I Congreso de Artistas Plásticos en Madrid.

1987 Conferencia audiovisual "Situación de la pintura contemporánea en Marruecos". Departamento de Desinho. Universidad de Brasilia.

1986 7ª Mostra de Cinema del Mediterrani, Valencia, España.

1985 Mesa redonda "El arte contemporáneo marroquí". Asociación de amistad hispano-árabe, Madrid.

1984 Moussem Assilah "La creación otra cara de relaciones hispano-marroquí", Assilah, Marruecos.

1993 Taller de pintura dirigido por José Hernández en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en El Escorial.

1983 Mesa redonda "El islam y el arte", Colegio Mayor Chaminade, Madrid.

1982 28ª Muestra de Cine Internacional de Valladolid.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE Y SOBRE EL AUTOR

LIBROS

SUELMASSI, M. L'Art Contemporain au Maroc, ACR, Paris, 1989. FANDANELLI, G. Cuentos mejicanos, Cerebrista, Madrid, 1991.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

I Exposición de artistas plásticos árabes. Museo Provincial de Salamanca, Salamanca, 1984.

Tres pintores marroquíes. Centro de información y documentación africanas, Madrid, 1984.

II Salón de pintura joven de Madrid. Concejalía de la Juventud, Ayuntamiento de Madrid, 1985.

I Salão de artes plásticas do CIB. Brasília, 1987.

Grupo de arte "Alnawat". Salas Capitulares, Córdoba, 1988.

VI Premio de grabado "Máximo Ramos". Ferrol, 1989.

Pintores marroquíes de la "Escuela de Tetuán". I Encuentro de intelectuales magrebies de expresión española. Marraquech, 1989.

International Print Exhibition Miniature 6. Galleri Gamlebyen, Fredrikstad, Noruega, 1991.

Visiones cruzadas. Centro Cultural San Ildefonso, Toledo, 1998.

Le 1er Festival des Créateurs marocains à l'étranger. Casablanca, 2000.

Estampa 2000. VIII Edición del salón internacional del grabado y ediciones de arte contemporáneo. Madrid, 2000.

Puerto de las Artes: IV Ciclo de arte contemporáneo de La Rábida. Muelle de las Carabelas, Palos de la Frontera, 2001.

Fragmentos contemporáneos: Artistas de Marruecos, Centro de arte Casa Duró y Galería Dasto, Mieres, Asturias. 2002

Segni di lioghi vicini, incisione sprimentale contemporanea. Sardara Sardegna, Italia, 2003.

España y sus ejidos exposición Ilustraciones del libro de Juan Goytisolo, Galería Trovador, Madrid 2003.

REVISTAS Y PERIÓDICOS

MESSARI, S. "La plástica de Abdelkaer Salah". L'Opinion, Rabat, 18 de marzo de 1983.

MESSARI, S. "Acerca de la exposición de primavera de Tetuán". L'Opinion, Rabat, 3 de abril de 1983.

MESSARI, S. "Pintores españoles en Marruecos: Blas del Prado Fortuny, Tapiró y Bertuchi". L'Opinion, Rabat, 12 de abril de 1983.

MESSARI, S. "Acerca de la exposición de Ouazzani Abdelkrim". L'Opinion, Rabat, 21 de agosto de 1983.

MESSARI, S. "Ibn Zaydún Al Andaluci en ARCO 84". L'Opinion, Rabat, 22 de enero de 1984.

MESSARI, S. "Tarik Banzi expone en Madrid". L'Opinion, Rabat, 22 de enero de 1984.

MESSARI, S. "Artes plásticas teoría + práctica". L'Opinion, Rabat, 25 de marzo de 1984.

MESSARI, S. "La visión islámica del arte y la visión occidental del arte islámico". Tigris, Madrid, enero de 1985.

MESSARI, S. "I Encuentro Hispano árabe en Almuñécar". Tigris, Madrid, 31 de enero de 1985.

MESSARI, S. "La Escuela de Bellas Artes de Tetuán (Primera parte)". L'Opinion, Rabat, 10 de febrero de 1985.

MESSARI, S. "La Escuela de Bellas Artes de Tetuán (Segunda parte)". L'Opinion, Rabat, 17 de febrero de 1985.

MESSARI, S. "La Escuela de Bellas Artes de Tetuán (Última parte)". L'Opinion, Rabat, 24 de febrero de 1985.

MESSARI, S. "Pedimos una alternativa al título de Bellas Artes marroquí". L'Opinion, Rabat, 24 de marzo de 1985.

MESSARI, S. "A cerca de la exposición de primavera de Tetuán 85". L'Opinion, Rabat, 14 de julio de 1985.

MESSARI, S. "La sala de reposo de Alhambra en la plástica de Gabriel Estévez". L'Opinion, Rabat, 21 de julio de 1985.

MESSARI, S. "Acerca de la plasticidad de Gabriel Estévez". Tigris, Madrid, nº 36, agosto de 1985.

MESSARI, S. "Tres artistas iraquíes en Madrid". L'Opinion, Rabat, 30 de marzo de 1986.

MESSARI, S. "Aproximación a Ahmed Imrani". Cálamo, Madrid, nº 9 abril-mayo-junio de 1986.

MESSARI, S. "Sumer, nueva galería de arte hispano-árabe". Cálamo, Madrid, nº9, abril-mayo-junio de 1986.

MESSARI, S. "Perfiles de la pintura contemporánea marroquí". Crítica de arte, Madrid, nº 32, diciembre de 1986.

MESSARI, S. "Perfil de la pintura naïf en Marruecos". Crítica de arte, Madrid, nº 33, enero de 1987.

MESSARI, S. "Breve lectura de la pintura tunecina contemporánea". Crítica de arte, Madrid, nº 34, febrero de 1987.

BERMEJO, J.M. "Said Messari". Ya, Madrid, 11 de febrero de 1987.

MESSARI, S. "Pintura de Qatar". Crítica de arte, Madrid, nº 35, marzo de 1987.

RUBIO, F. "Volver a nombrar", La Comarca, Colmenar Viejo, nº72, 2ª quincena de marzo 1987.

MESSARI, S. "Una síntesis del arte contemporáneo iraquí". Crítica de arte, Madrid, nº 36, abril de 1987.

MESSARI, S. "Acerca de la plástica contemporánea egipcia". Crítica de arte, Madrid, nº 36, abril de 1987.

"Exposición de Messari en Madrid". F'NN (ART), Rochan Internacional, Londres, abril de 1987.

MESSARI, S. "Arte jordano contemporáneo". Crítica de arte, Madrid, nº 37, mayo de 1987.

MESSARI, S. "Cuatro pioneros del arte contemporáneo en Siria". Crítica de arte, Madrid, nº 38, junio de 1987.

"A arte marroquina ganha espaço no Salao Portinari", Diário Popular, Sao Paulo, 3 de octubre de 1987.

COSTANDRADE, J. "A atualidade da arte marroquina", Correio Braziliense, Brasília, 18 de noviembre de 1987.

"L'artiste Said Messari expose ses œuvres en Espagne", Le Matin du Sahara, Rabat, 22 de marzo de 1988.

"Le maniérisme dans l'art de Said Messari", Al Bayane, Casablanca, 19 de junio de 1988.

"Marrocos doa à Câmara quatro painéis de pintor marroquino". Carta informativa, Sao Paulo, nº 124, marzo-abril de 1989.

"Pintor marroquino". Brazilian Newsletter, Sao Paulo, nº 19, marzo-abril-mayo de 1989.

Claves de Razón Práctica Edición especial de obra de Said Messari. Madrid. nº59 1996

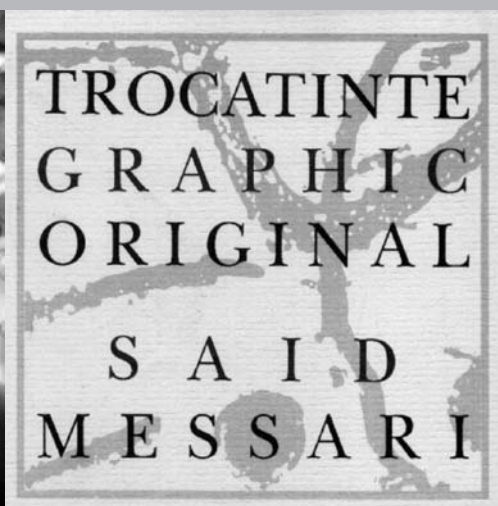
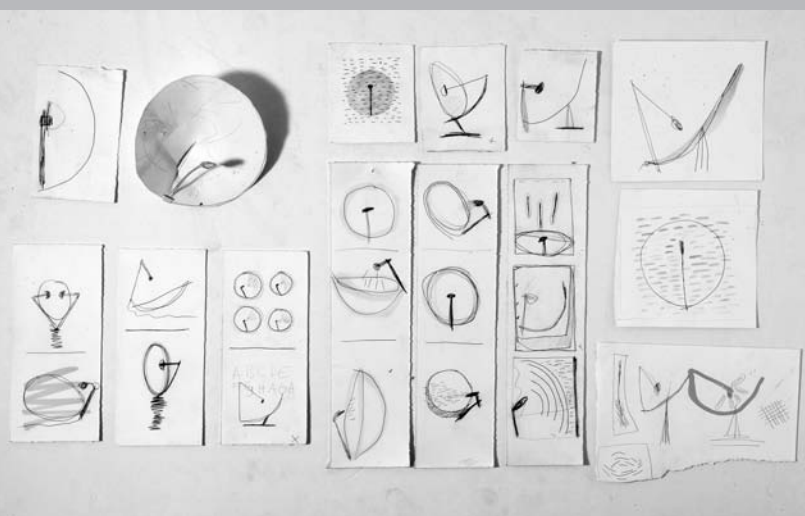
LAHCIRI, M. "Said Messari: nacido en Tetuán, crecido en Rabat y transplantado a Madrid", La Mañana, Rabat, 5 de junio de 1999.

BOUNDI, M. "Visions croisées: un dialogue sincère d'artistes des deux rives du Détroit", Al Bayane, Casablanca, 13 de enero de 2000.

EL GARTIT, M. "Visions croisées a la Galerie Bab Kébir: fulgurances de Said Messari", Almaghreb, Rabat, 2 de junio de 2000.

"Said Messari au cycle des peintres contemporains marocains à Barcelone", Libération, Casablanca, 21 de julio de 2000.

Claves de Razón Práctica Edición especial de obra de Said Messari. Madrid. nº 132, 2003







002



003



004



005

16



006



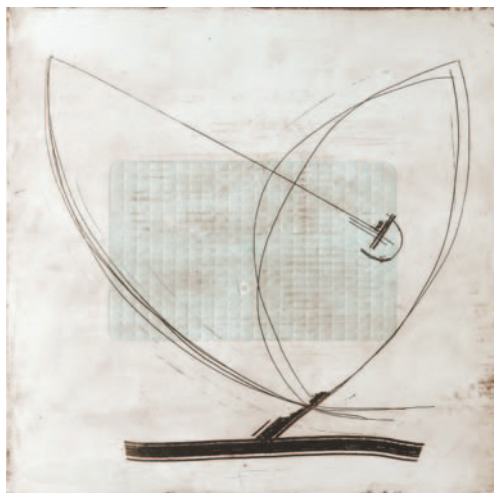
008



009



010





19

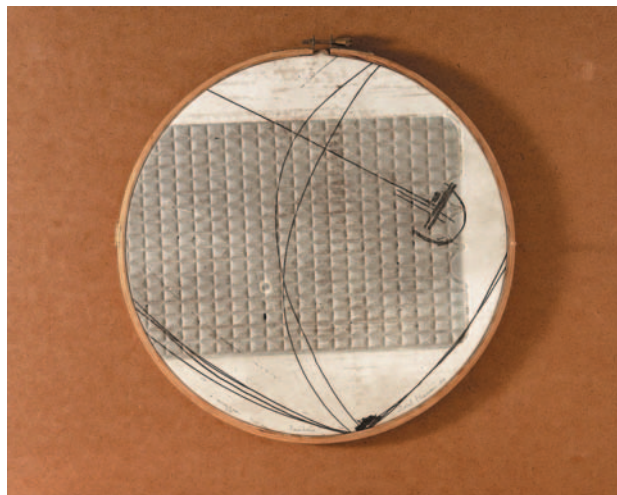
011





013

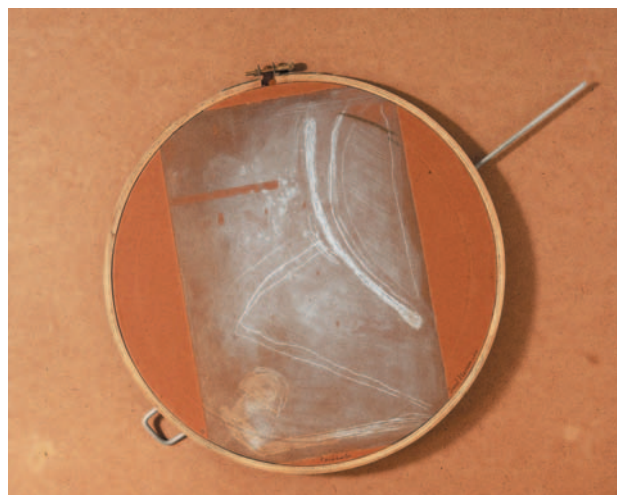
014

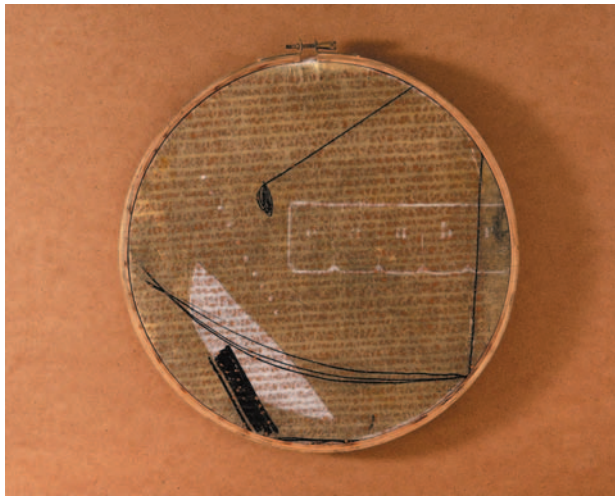


015



016





017



018



019

24



020



26



022







025





028



029



030

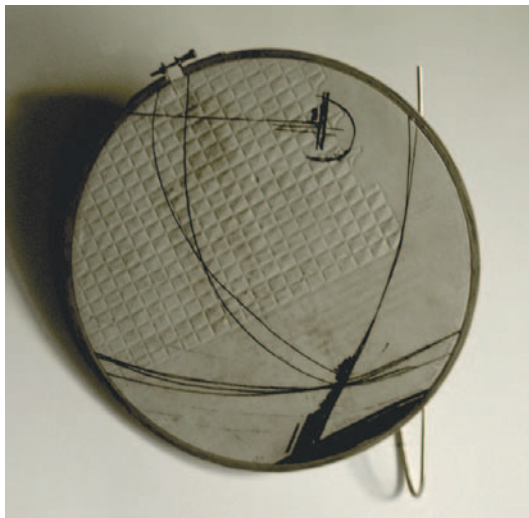




031



032



033



034

CATÁLOGO

001- Serie Parabólica
Obra gráfica y pintura
100 x 73 cm
Casablanca-Madrid 2001
[Cecilia Fernández Suzor y Bernabé García López]

002- Serie Parabólica
Obra gráfica collage
(Aro de madera, papel Pakusui Laid, BFK. Rives 270 gr.)
50 x 50 cm
Madrid 2001

003- Serie Parabólica
Obra gráfica collage
(Aro de madera, papel Pakusui Laid BFK. Rives 270 gr.)
50 x 50 cm
Madrid 2001

004- Serie Parabólica
Obra gráfica collage
(Aro de madera, papel Pakusui Laid BFK. Rives 270 gr.)
50 x 50 cm
Madrid 2001

005- Serie Parabólica
Obra gráfica collage
(Aro de madera, papel Pakusui Laid BFK. Rives 270 gr.)
50 x 50 cm
Madrid 2001

006- Serie Parabólica
Obra gráfica escultura
(Aro de madera, papel Pakusui Laid BFK. Rives 270 gr.)
90 x 32 x 24 cm
Madrid 2003

007- Serie Parabólica
Obra gráfica y pintura
100 x 73 cm
Madrid 2002

008- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Papel BFK. Rives 300 gr.)
82 x 72 cm
Madrid 2001

009- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Papel BFK. Rives 300 gr.)
82 x 72 cm
Madrid 2001

010- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Papel BFK. Rives 300 gr.)
82 x 72 cm
Madrid 2001

011- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Papel BFK. Rives 300 gr.)
27 x 19 cm
Madrid 2001

012- Serie Parabólica
Obra gráfica, pintura, escultura
(Aro de madera, papel Pakusui Laid, BFK. Rives 270 gr.)

013- Serie Parabólica
Obra gráfica y pintura
80 x 60 cm
Madrid 2002

014- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel BFK. Rives 300 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001

015- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel BFK. Rives 300 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001
[Clara Goday, Madrid]

016- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, cartulina 250 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001

017- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel Pakusui Laid, cartulina 250 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001

018- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel BFK. Rives 300 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001

019- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel BFK. Rives 300 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001

020- Serie Parabólica
Obra gráfica escultura
(Aro de madera, tela y metal.)
37 x 32 x 20 cm
Madrid 2003

021- Serie Parabólica
Obra gráfica y pintura
100 x 73 cm
Madrid 2003

022- Serie Parabólica
Obra gráfica escultura
(Aros de madera, papel BFK. Rives 300 gr.)
50x 30 x 10 cm
Madrid 2002

023- Serie Parabólica
Obra picto-escultura
(Collage de cortón papel Meirat velasquez 1000 gr.)
60x 50 x 20 cm
Madrid 2003

024- Serie Parabólica
Pintura (Oleo sobre tabla) y obra gráfica:
(Aro de madera, papel Pakusui Laid, BFK. Rives 300 gr.)
124 x 124 cm

025- Serie Parabólica
Pintura (Oleo sobre tabla) y obra gráfica
(Aro de madera, tela serigrafiada.)
60 x 60 cm
Madrid 2002

026- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Plástico, papel Pakusui Laid, BFK. Rives 300 gr.)
124 x 124 cm
Madrid 2003

027- Serie Parabólica
Pintura (Oleo sobre tabla), collage y obra gráfica:
(Aro de madera, papel Pakusui Laid, BFK. Rives 300 gr.)
124 x 124 cm
Madrid 2003

028- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel Pakusui Laid, BFK. Rives 300 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001
[Colección Estampa, Fundación Actilibre, Madrid]

029- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel BFK. Rives 300 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001
[Desconocido, Murcia]

030- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel Pakusui Laid, BFK. Rives 300 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001
[Colección Estampa, Fundación Actilibre, Madrid]

031- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel BFK. Rives 300 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001

032- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel Pakusui Laid, BFK. Rives 300 gr.)
53 x 43 cm
Madrid 2001
[Susana Mendez Martinez, Madrid]

033- Serie Parabólica
Obra gráfica
(Aro de madera, papel BFK. Rives 300 gr.)
32 x 32 x 10 cm
Madrid 2001
[Casa Falconiere. Sardegna, Italia]

034- Serie Parabólica
Instalación obra gráfica
(Aros de madera, papel Pakusui Laid, BFK. Rives 300 gr.)
159 x 129 cm
Madrid 2001
Salón Intenacional del Grabado y Ediciones de Arte



